

## **REGOLAMENTO PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

**DIRETTIVE E INDIRIZZI PER LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA DEGLI  
EVENTI DEL CAMPIONATO DI SERIE A NELLE STAGIONI  
SPORTIVE 2018/2019, 2019/2020 E 2020/2021**

---



**Milano, 3 agosto 2018**

## INDICE

- 1. INTRODUZIONE**
  - 1.1 Destinatari
  - 1.2 Definizioni
  - 1.3 Spazi e servizi negli Stadi
- 2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA**
  - 2.1 Personale di Produzione e Mezzi di Produzione
  - 2.2 Criteri per la sicurezza del gioco
  - 2.3 Standard qualitativi di Produzione
  - 2.4 Posizioni Telecamere - Standard A
  - 2.5 Posizioni Telecamere - Standard B
  - 2.6 Posizioni Telecamere - Standard C
  - 2.7 Posizioni Telecamere - Standard D
  - 2.8 Microfoni
  - 2.9 Produzione in Tecnologia 4K ULTRA HD e HDR
  - 2.10 Regole generali per le produzioni di integrazione
  - 2.11 Produzione integrativa in Tecnologia "VR 360°"
  - 2.12 Servizi Tecnici Opzionali
  - 2.13 Standard Qualitativi di Contribuzione
  - 2.14 Segmenti unilaterali dedicati alle Interviste e/o collegamenti
- 3. TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI**
- 4. UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI**
- 5. ACCESSO ALLO STADIO**
  - 5.1 Accesso delle Telecamere a Bordo Campo e nelle Altre Aree di Pertinenza Tecnica
  - 5.2 Accesso di Altre Telecamere a Bordo Campo e nelle Altre Aree di Pertinenza Tecnica
  - 5.3 Accesso delle Telecamere da Parte delle Emittenti Televisive Locali e dei Soggetti Titolati al diritto
- 6. INTEGRAZIONI**
  - 6.1 In generale
  - 6.2 Riprese all'interno degli spogliatoi
    - 6.2.1 Regole generali
    - 6.2.2 Diritto degli assegnatari dei Pacchetti di utilizzazione delle immagini degli spogliatoi
  - 6.3 Riprese all'interno del Tunnel
  - 6.4 Grafiche Personalizzate, Scouting ed Optical Tracking
  - 6.5 *Additional Content Channel (ACC)*
  - 6.6 Immagini inedite
- 7. INTERVISTE**
  - 7.1 In generale
  - 7.2 Riprese e Interviste Pre Gara
    - 7.2.1 Interviste Pre Gara in Postazione Garage/Parcheggio Pullman
    - 7.2.2 Interviste Pre Gara nell'area Privilegiata
  - 7.3 Interviste durante l'intervallo della Gara (Miniflash)
  - 7.4 Interviste Post Gara
    - 7.4.1 Interviste Post Gara nel Recinto di gioco (Superflash)
    - 7.4.2 Interviste Post Gara in Area Privilegiata (Flash)
    - 7.4.3 Interviste in Zona Mista
    - 7.4.4 Interviste in Sala Stampa
  - 7.5 Immagini Correlate e Spalti
  - 7.6 Bordocampista
  - 7.7 Studi televisivi dedicati allo Stadio
  - 7.8 Identificazione dei calciatori e dei tesserati
- 8. VIOLAZIONI DA PARTE DEGLI OPERATORI**

## 1. INTRODUZIONE

### 1.1 DESTINATARI

Il presente Regolamento è diretto a tutti coloro che si occupano della produzione audiovisiva degli Eventi, a tutti gli operatori licenziatari dei pacchetti di diritti audiovisivi concessi dalla Lega Calcio Serie A e a tutti coloro che comunque sfruttino, avendone legittimo titolo, immagini degli Eventi.

Il Regolamento disciplina le modalità e tempi della produzione audiovisiva e dello svolgimento delle integrazioni e delle Interviste in occasione degli Eventi e individua spazi e servizi che ogni Società Sportiva è tenuta a mettere a disposizione.

La Lega Calcio Serie A si riserva di aggiornare il Regolamento nel corso della durata dei contratti di licenza stipulati con gli Operatori.

### 1.2 DEFINIZIONI

Ai fini del presente regolamento, si intende:

- per “**Assegnatario Pacchetto 5**”: SKY;
- per “**Assegnatario Pacchetto 6**”: SKY;
- per “**Assegnatario Pacchetto 7**”: Perform;
- per “**Evento**”: l'evento composto da fase di pre Gara, primo tempo della Gara, intervallo, secondo tempo della Gara e post Gara del Campionato di Serie A;
- per “**Gara**”: la parte dell'Evento che decorre dal fischio d'inizio della Partita e termina con il fischio finale della stessa;
- per “**Giornate Speciali**”: si intendono i turni di Campionato che prevedono un numero di slot orari inferiori a otto;
- per “**Intervista**”: ciascuna intervista a tesserati di Società Sportive realizzabile negli spazi e secondo le modalità previste da ciascun Pacchetto di Diritti Audiovisivi licenziato dalla Lega Calcio Serie A e dal presente Regolamento;
- per “**Mezzi di Produzione**”: sia i mezzi di produzione, a qualsiasi titolo impiegati nella produzione audiovisiva di ciascun Evento (in via meramente esemplificativa le telecamere, i microfoni), sia i mezzi di trasmissione, a qualsiasi titolo impiegati nella trasmissione audiovisiva di ciascun Evento, sia ancora i mezzi tecnici impiegati dagli Operatori che esercitano diritti loro concessi dalla Lega Calcio Serie A;
- per “**Operatore**”: ogni operatore della comunicazione assegnatario di Diritti Audiovisivi licenziati dalla Lega Calcio Serie A.;
- per “**Personale di Produzione**”: sia il personale che a qualsiasi titolo cura, per conto del Produttore, la Produzione Audiovisiva di ciascun Evento, sia il personale tecnico per il cui tramite gli Operatori esercitano i diritti loro concessi dalla Lega Calcio Serie A;
- per “**Produttore**”: il soggetto che, sotto la propria responsabilità, cura le diverse fasi della Produzione Audiovisiva degli Eventi ai sensi dell'art. 3, comma 4, del Decreto legislativo 9 gennaio 2008, n. 9.
- per “**Produzione Audiovisiva**”: tutte le fasi e le attività della produzione audiovisiva degli Eventi, comprensiva delle Interviste ai tesserati e delle produzioni unilaterali riservate agli Operatori;
- per “**Recinto di gioco**”: il Terreno di gioco, il campo per destinazione (comprensiva dell'area tecnica, intorno alle panchine), le eventuali piste e pedane atletiche sino alla rete o altro mezzo di recinzione, il tunnel o comunque lo spazio di collegamento tra il terreno di gioco e l'area di accesso agli spogliatoi;
- per “**Regolamento**”: il presente regolamento, che la Lega Calcio Serie A si riserva di aggiornare nel corso della durata dei contratti di licenza stipulati con gli Operatori;
- per “**Segnale**”: il segnale audiovisivo contenente le immagini delle telecamere che riprendono gli Eventi;
- per “**Società Sportive**”: le società che partecipano in ognuna delle Stagioni Sportive al Campionato di Serie A;
- per “**Stagione Sportiva**”: è il periodo, secondo i regolamenti sportivi, che intercorre tra il 1 luglio e il 30 giugno dell'anno solare successivo;

- per “**Stadio**”: l'impianto sportivo dove sono disputati gli Eventi nella disponibilità della Società Sportiva in cui la prima squadra disputa le proprie partite casalinghe: a titolo esemplificativo, lo Stadio comprende il Recinto di gioco, gli spogliatoi, gli Spalti e qualsiasi altra area rientrante nel perimetro dell'impianto sportivo;
- per “**Terreno di gioco**”: il rettangolo entro il quale si svolge effettivamente il gioco.

### 1.3 SPAZI E SERVIZI NEGLI STADI

Ai fini della realizzazione della Produzione Audiovisiva, ciascuna Società Sportiva mette a disposizione, all'interno del proprio Stadio e per ciascuno degli Eventi che organizza, a favore del Produttore (ed eventualmente dell'Operatore):

- a) Adeguate spazi per il posizionamento delle telecamere, da identificarsi nelle postazioni previste nel camera plan predisposto dalla Lega Calcio Serie A, anche se ciò comporti modifica dei posti a sedere; tali spazi devono garantire, nell'assoluto rispetto delle normative di sicurezza, la piena visibilità alle telecamere. Adeguate spazi per il posizionamento degli appositi box (detti “shelter”) o locali contenenti gli apparati per il trasporto del Segnale e per i sistemi di Goal Line Technology (GLT), Optical Tracking e di Video Assistant Referee (VAR);
- b) adeguate spazi per le postazioni di commento e degli studi televisivi;
- c) adeguate zone per lo svolgimento delle Interviste;
- d) adeguate locali (es. sale riunioni e uffici) destinati al personale della Produzione Audiovisiva;
- e) aree sorvegliate, interne ed esterne allo Stadio, per posizionare i Mezzi di Produzione;
- f) ogni altra area o superficie che, d'accordo con la Lega Calcio Serie A, sia ritenuta necessaria per il miglior svolgimento della Produzione Audiovisiva e delle altre attività infra definite.

In particolare, ciascuna Società Sportiva, in forza degli specifici impegni assunti all'atto dell'ammissione al campionato di Serie A (cfr. articoli 2, 3, 8 e 28 dell'Allegato A, “Criteri Infrastrutturali” del Sistema delle Licenze Nazionali FIGC 2018/2019, pubblicato con CU n.26 del 13 aprile 2018), deve, a propri oneri e costi:

1. consentire l'accesso allo Stadio alla Lega Calcio Serie A e ai soggetti da quest'ultima autorizzati per l'effettuazione di sopralluoghi. Nel corso di detti sopralluoghi, la Società Sportiva deve assicurare la presenza di tutti coloro che, per ruolo e responsabilità, siano ritenuti dalla Lega Calcio Serie A, a sua discrezione, necessari;
2. attivarsi immediatamente per realizzare o far realizzare tutti gli interventi presso il proprio Stadio richiesti in esito ai sopralluoghi indicati nel precedente paragrafo ai fini della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva, in modo che tali interventi siano conclusi entro 30 giorni prima dello svolgimento del primo Evento della Stagione Sportiva, salvo minore termine da valutare di volta in volta dalla Lega Calcio Serie A per specifiche circostanze e/o laddove sia necessario il rilascio di autorizzazioni amministrative. In generale, qualsivoglia intervento strutturale operato, anche nel corso della Stagione Sportiva, in autonomia dalla Società Sportiva, e sempre ai fini della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva, deve essere preventivamente condiviso ed approvato dalla Lega Calcio Serie A;
3. mettere a disposizione il Terreno di Gioco con un manto erboso che rispetti le previsioni regolamentari stabilite dalla F.I.G.C. (da ultimo, Comunicato Ufficiale n. 26 del 13 aprile 2018), con particolare riferimento alle condizioni di uniforme inerbimento e colorazione verde per tutta la superficie incluso il campo per destinazione e l'area che si estende fino alla prima linea perimetrale dei pannelli pubblicitari.
4. mettere a disposizione, nel corso dell'Evento (sia se disputato nella fase notturna, sia se disputato nella fase diurna, e ciò al solo fine di evitare contrasti di luce sulla superficie), un impianto di illuminazione (comprensivo di un idoneo generatore di emergenza) che possa consentire la miglior realizzazione di una Produzione

Audiovisiva in Alta Definizione e in Ultra Alta Definizione.

Per la produzione audiovisiva in Alta Definizione, l'impianto di illuminazione deve produrre i seguenti valori di illuminamento verticale medio (Evmed) e minimo (Evmin):

- Evmed  $\geq$  1650 Lux e Evmin  $\geq$  1000 Lux in direzione delle telecamere fisse;
- Evmed  $\geq$  1000 Lux Evmin  $\geq$  650 Lux in tutte le altre direzioni.

L'impianto di illuminazione dovrà garantire uniformità di illuminamento verticale in ogni zona del campo, attestata dal rispetto dei seguenti rapporti:

- Evmin/Evmax  $\geq$  0,5 e Evmin/Evmed  $\geq$  0,6.

Per la produzione audiovisiva in Ultra Alta Definizione, si suggerisce che l'impianto di illuminazione debba produrre valori di illuminamento verticale medio (Evmed) e minimo (Evmin), incrementati in misura tale da garantire la migliore resa televisiva in rapporto a tale tipologia di produzione.

L'impianto di illuminazione dovrà garantire ancora una migliore uniformità di illuminamento verticale in ogni zona del campo. Le luci di emergenza devono essere sufficienti a garantire continuità alle trasmissioni televisive, e devono produrre i seguenti valori di illuminamento verticale medio (Evmed) e minimo (Evmin):

- Evmed  $\geq$  1100 Lux e Evmin  $\geq$  650 Lux in direzione delle telecamere fisse;
- Evmed  $\geq$  650 Lux e Evmin  $\geq$  450 Lux in tutte le altre direzioni.

La temperatura colore delle lampade deve essere compresa tra 5000° K e 6200° K con indice di resa cromatica  $\geq$  90.

L'installazione dei proiettori deve ottemperare ai requisiti di sicurezza richiesti per l'utilizzo in spazi pubblici e specificatamente per le manifestazioni sportive.

I proiettori utilizzati nello stadio saranno auspicabilmente di tipo a riaccensione rapida "*hot restrike*".

Per garantire in anticipo una ottimale resa televisiva sia nelle partite diurne che nelle partite notturne i tempi di accensione dovranno rispettare le seguenti modalità:

Partite diurne: 100% della capacità, almeno 60 minuti prima del calcio di inizio;

Partite notturne: 100% della capacità, almeno 90 minuti prima del calcio di inizio.

5. fornire, se richiesta, nella fase di pre Evento e di post Evento, l'illuminazione dello Stadio e una illuminazione di servizio, in misura totale o parziale, durante le fasi di allestimento e disallestimento dell'impianto audiovisivo di ripresa multimediate, in base alle esigenze tecnico produttive manifestate di volta in volta;
6. regolamentare la presenza intorno al rettangolo di gioco di addetti ai lavori, che deve essere limitata al minimo necessario e migliorare nell'apparenza le aree limitrofe al rettangolo di gioco ivi incluse le piste di atletica, ove presenti, adottando soluzioni di abbellimento scenografico con uniformità degli allestimenti pubblicitari perimetrali;
7. allestire ed illuminare adeguatamente il tunnel di ingresso in campo e le aree dedicate alle riprese dell'arrivo pullman (interno ed esterno), limitando la presenza alle persone strettamente necessarie durante le fasi di ripresa televisiva;
8. favorire l'afflusso degli spettatori nei settori maggiormente inquadrati dalle telecamere (tribuna centrale opposta al fronte di ripresa principale);
9. mettere a disposizione ogni supporto necessario per il montaggio e posizionamento delle telecamere (a titolo esemplificativo, i trabattelli e altra analoga costruzione temporanea o permanente);
10. mettere a disposizione le seguenti strutture fisse: (a) impianto ADSL, (b) linea telefonica analogica o digitale, (c) energia elettrica, (d) impianto di cablaggio audiovisivo, previo rimborso dei meri costi di funzionamento. Con riferimento all'impianto di cablaggio, esso deve rispettare i seguenti criteri: (i) i cavi non devono rappresentare un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori, le altre persone autorizzate ad accedere al

Terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive o per il pubblico e dovranno essere conformi alle normative vigenti in tema di sicurezza e al regolamento d'uso dello stadio; (ii) i cavi non devono essere stesi sui cartelli fissi, rotor e/o led luminosi pubblicitari; (iii) devono essere prese tutte le misure necessarie affinché i cablaggi siano il meno intrusivi possibile sia dentro lo stadio che intorno al campo di gioco. Laddove necessario devono essere utilizzate coperture passacavi, campate e ogni altro mezzo che garantisca la sicurezza, sotto la supervisione del responsabile della sicurezza della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;

11. consentire, nel rispetto delle attività sportive del club (es. allenamenti) che dovessero svolgersi in particolari orari, l'accesso allo Stadio per le attività di posizionamento, installazione e predisposizione dei Mezzi di Produzione (in particolare, all'interno dello Stadio, le telecamere), durante le fasi di allestimento dell'impianto audiovisivo di ripresa, in base alle esigenze tecnico produttive. In ogni caso, tali attività dovranno essere svolte dagli Operatori assicurando il massimo contemperamento tra le esigenze della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva e quelle del rispetto delle condizioni di visibilità per gli spettatori all'interno dello Stadio;
12. mettere a disposizione del Produttore un parcheggio contiguo allo Stadio, di idonee dimensioni ed adeguatamente recintato ed illuminato per esigenze di sicurezza, distinto in tre aree appositamente delimitate conformemente alle vigenti normative, per il posizionamento dei Mezzi di Produzione: (i) area relativa ai mezzi di produzione per la regia principale, supporti, grafiche, integrazioni nazionali ed Internazionali, veicoli destinati alla Goal Line Technology (GLT) e al Video Assistant Referee (VAR) e ogni altro veicolo tecnico necessario per il Produttore o per gli Operatori ospiti; (ii) area relativa ai mezzi di trasmissione, quali a titolo esemplificativo le antenne satellitari, (iii) area gruppi elettrogeni per la fornitura di corrente elettrica. Qualora fosse necessario, la Società Sportiva assolve per intero le imposte di occupazione del suolo pubblico. La Società Sportiva, d'intesa con il Produttore, si impegna a fornire un dettagliato layout dell'area e a mettere a disposizione un coordinatore che gestisca l'arrivo ed il posizionamento degli Operatori autorizzati. Il Produttore e l'Operatore dovranno fornire alla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, entro tre giorni dalla disputa dell'Evento, i dettagli relativi ai veicoli, incluse dimensioni, targhe e orari di arrivo;
13. mettere a disposizione del Produttore, presso l'area parcheggio di cui al precedente paragrafo, (i) servizio di vigilanza per i Mezzi di Produzione, dietro rimborso dei costi preventivamente concordati, (ii) servizi igienici anche chimici, (iii) rete WIFI idonea a garantire accessi multipli e di fascia Enterprise;
14. mettere a disposizione un'area parcheggio media per il personale televisivo e giornalistico impiegato nella Produzione Audiovisiva dell'Evento;
15. mettere a disposizione, all'interno del Recinto di gioco, uno spazio da allestire a c.d. "pitch studio";
16. mettere a disposizione, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, uno spazio da destinare a studio televisivo preferibilmente coperto e con vista sul campo di gioco;
17. individuare idonei spazi adeguatamente illuminati nell'area antistante gli spogliatoi e nel tunnel o comunque nello spazio di collegamento tra il Terreno di Gioco e l'area di accesso agli spogliatoi, nonché per lo svolgimento delle Interviste a bordo campo, in zona "Postazione garage/Parceggio pullman", in "Area Privilegiata", in "Zona Mista", in "Sala Stampa" e, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, in "Zona Vip" (come infra definiti sub art. 7.1);
18. assicurare piena collaborazione per favorire le esigenze produttive e giornalistiche degli Operatori;
19. mettere a disposizione un addetto stampa che assiste gli Operatori nell'effettuazione delle Interviste;
20. assicurare che i sistemi di diffusione audio all'interno dello Stadio, quali a titolo esemplificativo quelli adottati per le attività di intrattenimento, effettuate nel corso dell'Evento, anche e non solo attraverso lo speaker, abbiano un adeguato livello tale da non pregiudicare le attività svolte dagli Operatori, quali l'effettuazione delle Interviste o

*stand up.*

La Lega Calcio Serie A mette a disposizione due propri delegati per ciascun Evento, con compiti di assistenza agli Operatori, coordinamento e vigilanza sul rispetto e la corretta applicazione delle modalità di esercizio delle diverse categorie di diritti assegnati agli stessi, nonché di tutte le previsioni del presente Regolamento.

## **2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA**

### **2.1 PERSONALE DI PRODUZIONE E MEZZI DI PRODUZIONE**

Il Personale di Produzione e i Mezzi di Produzione, secondo gli standard previsti dal presente Regolamento e dal capitolato tecnico fornito dalla Lega Calcio Serie A alle Società, sono a carico, costo e responsabilità del Produttore, ferme le prerogative di coordinamento e di controllo della Lega Calcio Serie A, che si riserva di verificare l'idoneità delle risorse tecniche e professionali del Produttore e la conformità del suo operato alle prescrizioni del presente Regolamento.

Il personale direttivo di produzione (Regista, Assistente alla Regia, Produttore per il coordinamento dell'attività di produzione multimediale) viene individuato e retribuito per tutti gli Eventi dalla Lega Calcio Serie A.

### **2.2 CRITERI PER LA SICUREZZA DEL GIOCO**

I Mezzi di Produzione non devono costituire alcun pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base ai vigenti regolamenti sportivi.

In particolare, le telecamere devono distare almeno 3,5 metri dalla linea di fondo e 2,5 metri dalla linea laterale ed essere posizionate dietro la prima fila della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi).

Il Terreno di gioco deve essere sempre sgombro da qualsiasi Mezzo di Produzione e da Personale di Produzione, con l'eccezione, nel pre Gara, nell'intervallo e nel post Gara, della telecamera del Produttore che riprende lo schieramento delle formazioni e delle telecamere degli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste.

Il Produttore e gli Operatori dovranno operare nel rispetto delle necessità degli ufficiali di gara, dei calciatori e degli allenatori. In tal senso, i mezzi di Produzione non devono ostruire la vista, né impedire il movimento o creare confusione per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e i delegati della Lega Calcio Serie A. Le attrezzature e il personale televisivo addetto non devono ostruire la vista del campo di gioco e arrecare danno agli spettatori in tribuna, fatte salve le postazioni previste per le telecamere nel piano camere del presente Regolamento.

Allo stesso modo, la Società sportiva organizzatrice dell'Evento è tenuta a far sì che l'attività di ripresa delle telecamere non sia impedita od ostacolata da persone o cose.

Le Interviste e i collegamenti dal campo possono essere condotti soltanto in zone identificate dalla Lega Calcio Serie A che siano giudicate sicure per le persone coinvolte.

E' tassativamente vietato a chiunque, inclusi i giornalisti, di avvicinarsi e comunque parlare a calciatori e/o allenatori per ottenere Interviste o commenti durante il tempo di gioco.

Gli Operatori dovranno rispettare le necessità di altri mezzi di informazione - carta stampata, radio e fotografi. Ad esempio, adeguate posizioni per i fotografi devono essere disponibili dietro la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi), a partire dall'inizio delle attività di Produzione Audiovisiva, secondo quanto previsto dal Regolamento Fotografi emanato dalla Lega Serie A.

## 2.3 STANDARD QUALITATIVI DI PRODUZIONE

Standard per garantire un elevato livello di copertura televisiva:

STANDARD A - B - C - D

- Produzione HD 1920x1080 50i
- Audio: Audio Stereo e Multicanale 5.1

STANDARD	TELECAMERE
A	17 +1 (Tattica) +2 (GLT) +2 (VAR)
B	14 +1 (Tattica) +2 (GLT) +2 (VAR)
C	11 +1 (Tattica) +2 (GLT) +2 (VAR)
D	10 +1 (Tattica) +2 (GLT) +2 (VAR)

Sul mezzo regia Lega Calcio Serie A saranno prodotti, alla data di pubblicazione del presente documento, due segnali principali: un segnale multimedista e un segnale di contenuti addizionali denominato ACC (Additional Content Channel).

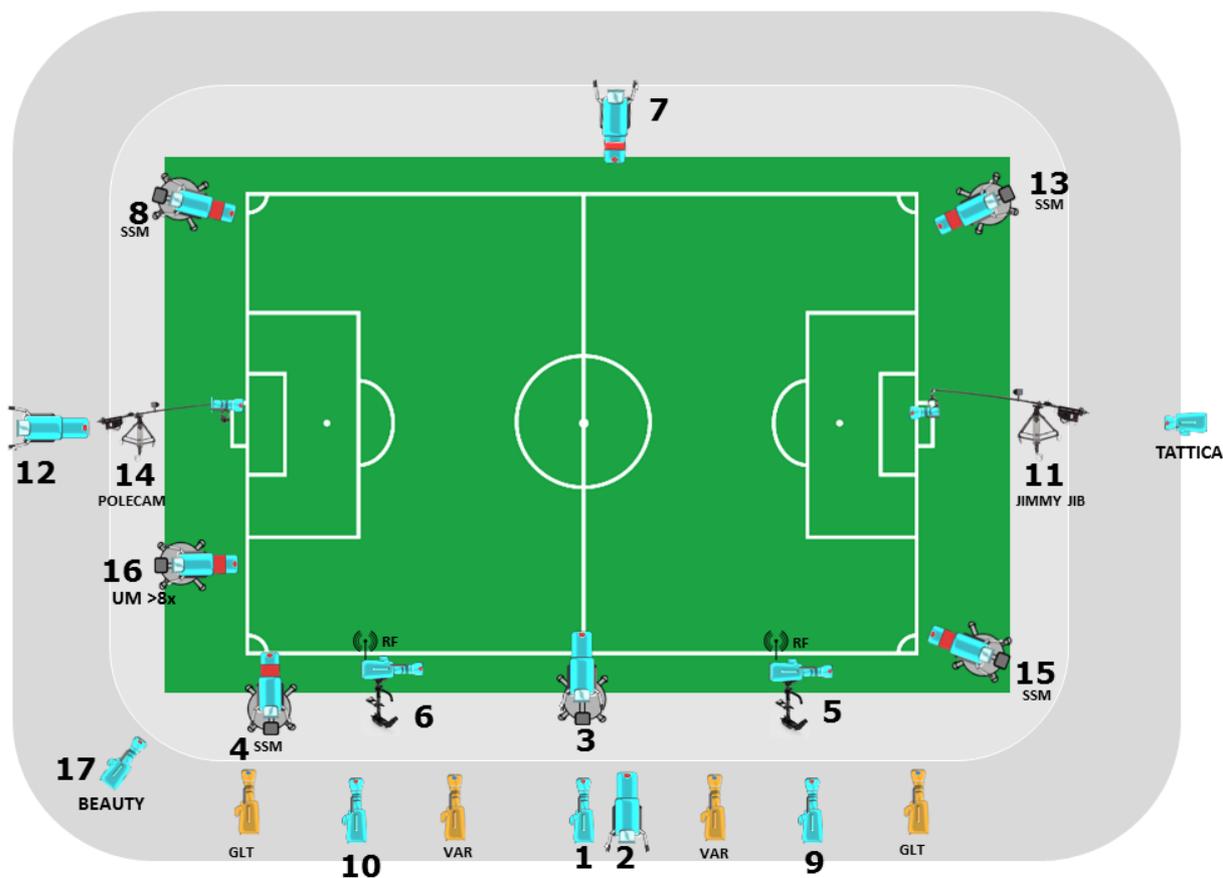
Il posizionamento delle telecamere, secondo gli standard A, B, C e D, è schematizzato nel presente Regolamento e nell'Allegato 1 delle Linee Guida approvate dall'AGCOM con delibera n. 150/14/CONS del 9 aprile 2014 e dall'AGCOM con delibera del 9 aprile 2014. Tale schema viene comunque sempre aggiornato in ragione delle Società Sportive partecipanti al Campionato di Serie A a partire dalla Stagione Sportiva 2018/2019.

In ogni caso, la Lega Calcio Serie A, mediante apposite circolari, opera stagione per stagione le variazioni che si rendono necessarie per sopraggiunte necessità produttive o di miglioramento del prodotto e, sempre stagione per stagione, definisce la configurazione con riferimento agli stadi diversi da quelli indicati nell'Allegato 1 delle Linee Guida, nel caso, ad esempio, di Società Sportive neopromosse.

La Lega Calcio Serie A, nel corso della Stagione e in accordo con la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, potrà sperimentare nuove configurazioni di ripresa per sopraggiunte esigenze produttive ed editoriali.

## 2.4 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD A

CONFIGURAZIONE 17 TELECAMERE + TELECAMERA TATTICA + 2 GLT + 2 VAR



### 1) TELECAMERA PRINCIPALE

#### (Ottica standard/grandangolare)

Posizionata nella tribuna centrale e situata esattamente in corrispondenza della linea di centro campo non in controluce.

E' utilizzata principalmente per fornire una inquadratura larga del gioco.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



### 2) TELECAMERA STRETTA

#### (Ottica lunga)

Posizionata in prossimità della telecamera principale, non in controluce.

E' utilizzata per ottenere inquadrature strette dell'azione di gioco.

Deve avere posizione ed angolazione tali da consentire le riprese di un soggetto a figura intera all'interno del rettangolo di gioco, prive di impedimenti strutturali o di pubblico.



### 3) TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO

#### (Ottica lunga)

Posizionata a bordo campo in corrispondenza o comunque in prossimità della linea di metà campo.

Deve avere completa visibilità del perimetro del Terreno di gioco, inclusi i calci d'angolo.



### 4) TELECAMERA 'SUPER SLOW MOTION'

#### (Ottica lunga)

Posizionate a bordocampo lato lungo su piattina elevata (Hi- Lo) in prossimità del calcio d'angolo



**5-6) TELECAMERA STEADYCAM**  
**Con radio frequency system**

**(Ottica grandangolare/standard)**

Posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina.

E' utilizzata per la copertura dell'arrivo delle squadre, degli spogliatoi del tunnel e per inquadrature ravvicinate e in movimento durante le fasi di gioco, per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.



**7) TELECAMERE IN CONTROCAMPO**

**(Ottica lunga)**

Posizionata a bordocampo sul lato, opposto a quello della telecamera principale, non presidiato dal guardalinee, su Hi-Lo.



**8) TELECAMERA RETRO PORTA BASSA**  
**'SUPER SLOW MOTION'**

**(Ottica lunga)**

Posizionata a bordocampo lato corto dietro la prima fila dei pannelli pubblicitari in prossimità del calcio d'angolo su Hi-Lo.



**9-10) TELECAMERE 16 mt**

**(Ottica standard)**

Posizionate sulla tribuna centrale non in controluce, preferibilmente all'altezza della telecamera principale tra i 14 e i 22 mt dalla linea di fondo campo.

Devono avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.

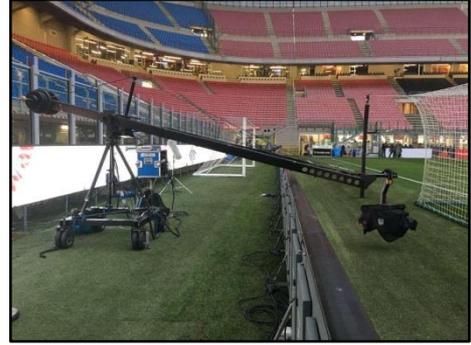
Nel post partita possono essere utilizzate per la copertura delle conferenze stampa.



## 11) JIMMY JIB

### (Ottica grandangolare)

Telecamera su braccio mobile collocato dietro la porta, sul lato opposto rispetto alla telecamera retro porta alta.



## 12) TELECAMERA RETRO PORTA ALTA

### (Ottica lunga)

Posizionata sulla tribuna dietro la porta ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 13) TELECAMERA RETRO PORTA BASSA 'SUPER SLOW MOTION'

### (Ottica lunga)

Posizionate a bordocampo lato corto dietro la prima fila dei pannelli pubblicitari in prossimità del calcio d'angolo su Hi-Lo



## 14) POLECAM

### (Ottica grandangolare)

Posizionata retro porta, con le caratteristiche tipiche di un braccio estensibile "Jimmy Jib", di minore ingombro ed una facilità di spostamento tale da garantirne estrema fluidità nel movimento.



### 15) TELECAMERA RETRO PORTA 'SUPER SLOW MOTION'

#### (Ottica lunga)

Posizionata, dove possibile, sulle tribune a 45° rispetto al campo ad una altezza di 6/7 metri.

In alternativa posizionata a bordocampo lato corto dietro la prima fila dei pannelli pubblicitari a 45° su Hi-Lo.



### 16) TELECAMERA 'ULTRAMOTION'

Telecamera con scansione ad alta velocità (superiore a 8X) in 1080i/1080p.

E' utilizzabile per la riproposizione di replay con immagini spettacolari e ad alto impatto visivo.



### 17) TELECAMERA 'BEAUTY'

#### (Ottica grandangolare)

Telecamera non presidiata, collocata all'interno dell'impianto sportivo in posizione tale da consentire una bella visione di insieme dello stadio.



### TELECAMERA 'TATTICA'

#### (Ottica standard/grandangolare)

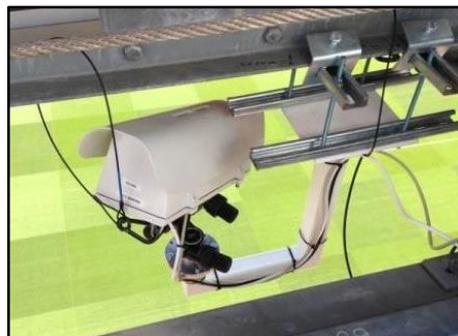
Telecamera PTZ remotata (Panasonic AW-UE70 4K o Sony BRC-X1000 4K) o in alternativa una telecamera standard con operatore. E' collocata all'interno dell'impianto sportivo in posizione tale da avere una visuale dell'intero rettangolo di gioco, al fine di permettere la comprensione e l'analisi dei movimenti di gioco delle squadre.



### **TELECAMERE GLT**

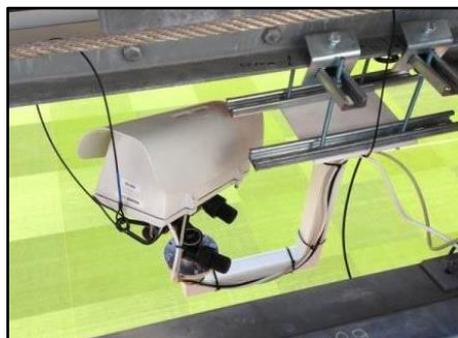
Telecamere non presidiate collocate entrambe sul fronte di ripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogha posizione concordata, in asse con la linea di fondocampo.

Sono telecamere del sistema della Goal Line Technology di cui si importa il segnale in regia per la proposizione di replay.



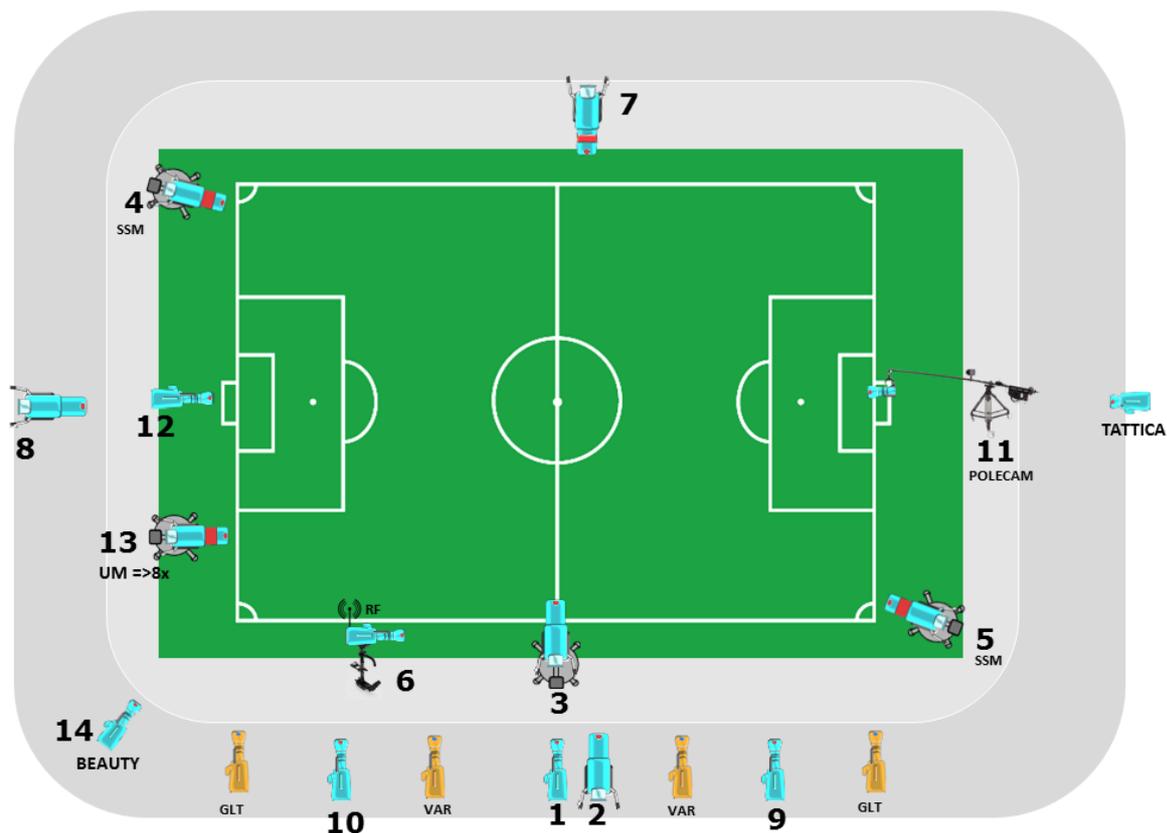
### **TELECAMERE VAR OFFSIDE**

Telecamere non presidiate collocate entrambe sul fronte di ripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogha posizione concordata, a circa 30 metri dalla linea di fondocampo. Sono telecamere del sistema del Video Assistant Referee (VAR) di cui si importa il segnale in regia per la proposizione di replay.



## 2.5 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD B

CONFIGURAZIONE 14 TELECAMERE + TELECAMERA TATTICA + 2 GLT + 2 VAR



### 1) TELECAMERA PRINCIPALE

**(Ottica standard/grandangolare)**

Posizionata nella tribuna centrale e situata esattamente in corrispondenza della linea di centro campo non in controluce.

E' utilizzata principalmente per fornire una inquadratura larga del gioco.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 2) TELECAMERA STRETTA

### (Ottica lunga)

Posizionata in prossimità della telecamera principale, non in controluce.

E' utilizzata per ottenere inquadrature strette dell'azione di gioco.

Deve avere posizione ed angolazione tali da consentire le riprese di un soggetto a figura intera all'interno del rettangolo di gioco, prive di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 3) TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO

### (Ottica lunga)

Posizionata a bordo campo in corrispondenza o comunque in prossimità della linea di metà campo.

Deve avere completa visibilità del perimetro del Terreno di gioco, inclusi i calci d'angolo.



## 4-5) TELECAMERA RETRO PORTA BASSA

### 'SUPER SLOW MOTION'

### (Ottica lunga)

Posizionate a bordocampo lato corto dietro la prima fila dei pannelli pubblicitari in prossimità del calcio d'angolo su Hi-Lo.



## 6) TELECAMERA STEADYCAM

### Con radio frequency system

### (Ottica grandangolare/standard)

Posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina. E' utilizzata per la copertura dell'arrivo delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel e per inquadrature ravvicinate e in movimento durante le fasi di gioco, per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.



## 7) TELECAMERE IN CONTROCAMPO

### (Ottica lunga)

Posizionata a bordocampo sul lato, opposto a quello della telecamera principale, non presidiato dal guardalinee su Hi-Lo.



## 8) TELECAMERA RETRO PORTA ALTA

### (Ottica lunga)

Posizionata sulla tribuna dietro la porta ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 9-10) TELECAMERE 16 mt

### (Ottica standard)

Posizionate sulla tribuna centrale non in controluce, preferibilmente all'altezza della telecamera principale tra i 14 e i 22 mt dalla linea di fondo campo.

Devono avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.

Nel post partita possono essere utilizzate per la copertura delle conferenze stampa.



## 11) POLECAM

### (Ottica grandangolare)

Telecamera su braccio mobile collocato dietro la porta, sul lato opposto rispetto alla telecamera retro porta alta.



## 12) TELECAMERA RETRO PORTA A SPALLA O

### A CAVALLETTO

#### (Ottica standard)

Posizionata retro porta bassa anche su cavalletto. Può essere utilizzata per la copertura dell'arrivo pullman delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel, delle panchine, per inquadrature strette di calciatori e allenatori, per gli ingressi in campo, lo schieramento delle formazioni nel pre Gara e le conferenze stampa nel post Gara.



## 13) TELECAMERA 'ULTRAMOTION'

Telecamera con scansione ad alta velocità (superiore o uguale ad 8X) in 1080i/1080p. E' utilizzabile per la riproposizione di replay con immagini spettacolari e ad alto impatto visivo.



## 14) TELECAMERA 'BEAUTY'

### (Ottica grandangolare)

Telecamera non presidiata, collocata all'interno dell'impianto Sportivo in posizione tale da consentire una bella visione di insieme dello stadio.



## TELECAMERA 'TATTICA'

### (Ottica standard/grandangolare)

Telecamera PTZ remotata (Panasonic AW-UE70 4K o Sony BRC-X1000 4K) o in alternativa una telecamera standard con operatore. E' collocata all'interno dell'impianto sportivo in posizione tale da avere una visuale dell'intero rettangolo di gioco, al fine di permettere la comprensione e l'analisi dei movimenti di gioco delle squadre.



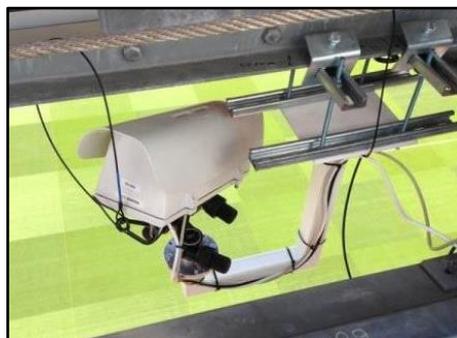
### **TELECAMERE GLT**

Telecamera PTZ remotata (Panasonic AW-UE70 4K o Sony BRC-X1000 4K), collocata all'interno dell'impianto sportivo in posizione tale da avere una visuale dell'intero rettangolo di gioco, al fine di permettere la comprensione e l'analisi dei movimenti di gioco delle squadre.



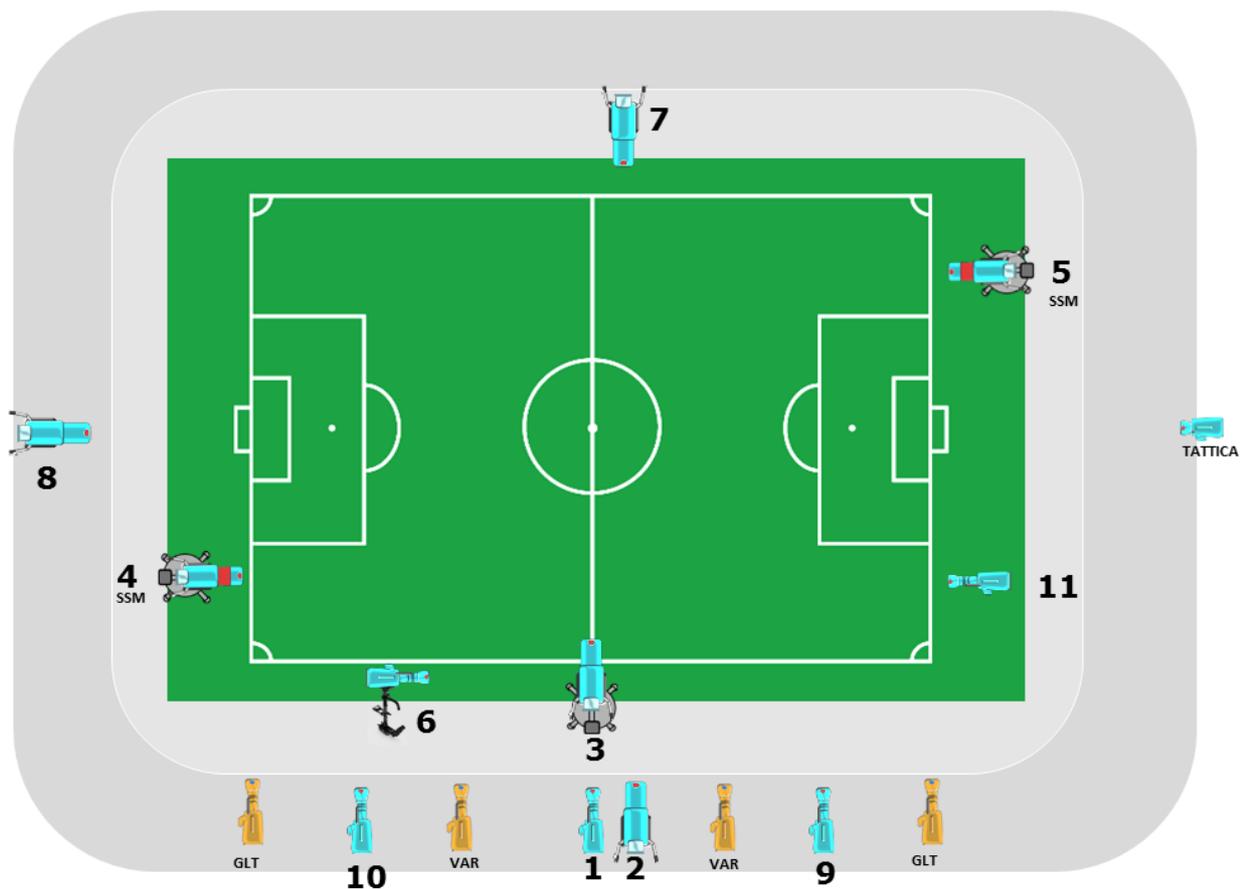
### **TELECAMERE VAR OFFSIDE**

Telecamere non presidiate collocate entrambe sul fronte di ripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogha posizione concordata, a circa 30 metri dalla linea di fondocampo. Sono telecamere del sistema del Video Assistant Referee (VAR) di cui si importa il segnale in regia per la proposizione di replay.



## 2.6 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD C

CONFIGURAZIONE 11 TELECAMERE + TELECAMERA TATTICA+ 2 GLT + 2 VAR



### 1) TELECAMERA PRINCIPALE

**(Ottica standard/grandangolare)**

Posizionata nella tribuna centrale e situata esattamente in corrispondenza della linea di centro campo non in controluce.

E' utilizzata principalmente per fornire una inquadratura larga del gioco.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 2) TELECAMERA STRETTA

### (Ottica lunga)

Posizionata in prossimità della telecamera principale, non in controluce.

E' utilizzata per ottenere inquadrature strette dell'azione di gioco.

Deve avere posizione ed angolazione tali da consentire le riprese di un soggetto a figura intera all'interno del rettangolo di gioco, prive di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 3) TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO

### (Ottica lunga)

Posizionata a bordo campo in corrispondenza o comunque in prossimità della linea di metà campo.

Deve avere completa visibilità del perimetro del Terreno di gioco, inclusi i calci d'angolo.



## 4-5) TELECAMERA RETRO PORTA BASSA

### 'SUPER SLOW MOTION'

### (Ottica lunga)

Posizionate a bordocampo dietro la prima fila dei pannelli pubblicitari su Hi-Lo.



## 6) TELECAMERA STEADYCAM

### (Ottica grandangolare/standard)

Posizionata tra il calcio d'angolo e la panchina.

E' utilizzata per la copertura dell'arrivo delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel e per inquadrature ravvicinate e in movimento durante le fasi di gioco, per gli ingressi in campo e lo schieramento delle formazioni nel pre Gara.



## 7) TELECAMERE IN CONTROCAMPO

(Ottica lunga)

Posizionata a bordocampo sul lato, opposto a quello della telecamera principale, non presidiato dal guardalinee su Hi-Lo.



## 8) TELECAMERA RETRO PORTA ALTA

(Ottica lunga)

Posizionata sulla tribuna dietro la porta ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 9-10) TELECAMERE 16 mt

(Ottica standard)

Posizionate sulla tribuna centrale non in controluce, preferibilmente all'altezza della telecamera principale tra i 14 e i 22 mt dalla linea di fondo campo.

Devono avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.

Nel post partita possono essere utilizzate per la copertura delle conferenze stampa.



## 11) TELECAMERA RETRO PORTA A SPALLA O

A CAVALLETTO

(Ottica standard)

Posizionata retro porta bassa anche su cavalletto.

Può essere utilizzata per la copertura dell'arrivo pullman delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel, delle panchine, per inquadrature strette di calciatori e allenatori, per gli ingressi in campo, lo schieramento delle formazioni nel pre Gara e le conferenze stampa nel post Gara.



### **TELECAMERA 'TATTICA'**

**(Ottica standard/grandangolare)**

Telecamera PTZ remotata (Panasonic AW-UE70 4K o Sony BRC-X1000 4K) o in alternativa una telecamera standard con operatore. E' collocata all'interno dell'impianto sportivo in posizione tale da avere una visuale dell'intero rettangolo di gioco, al fine di permettere la comprensione e l'analisi dei movimenti di gioco delle squadre.



### **TELECAMERE GLT**

Telecamere non presidiate collocate entrambe sul fronte di ripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogia posizione concordata, in asse con la linea di fondocampo.

Sono telecamere del sistema della Goal Line Technology di cui si importa il segnale in regia per la proposizione di replay.



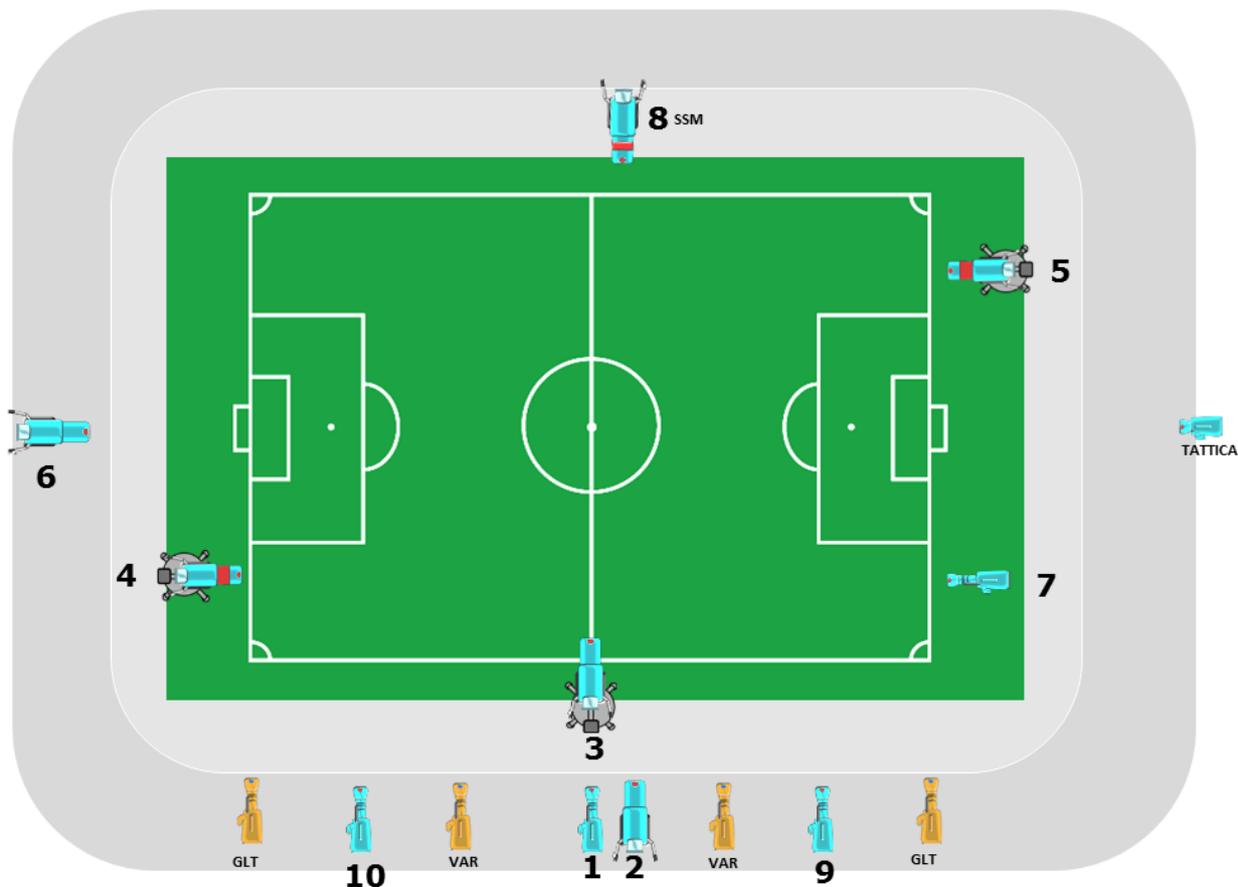
### **TELECAMERE VAR OFFSIDE**

Telecamere non presidiate collocate entrambe sul fronte di ripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogia posizione concordata, a circa 30 metri dalla linea di fondocampo. Sono telecamere del sistema del Video Assistant Referee VAR di cui si importa il segnale in regia per la proposizione di replay.



## 2.7 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD D

CONFIGURAZIONE 10 TELECAMERE + TELECAMERA TATTICA + 2 GLT + 2 VAR



### 1) TELECAMERA PRINCIPALE

#### (Ottica standard/grandangolare)

Posizionata nella tribuna centrale e situata esattamente in corrispondenza della linea di centro campo non in controluce.

E' utilizzata principalmente per fornire una inquadratura larga del gioco.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 2) TELECAMERA STRETTA

### (Ottica lunga)

Posizionata in prossimità della telecamera principale, non in controluce.

E' utilizzata per ottenere inquadrature strette dell'azione di gioco.

Deve avere posizione ed angolazione tali da consentire le riprese di un soggetto a figura intera all'interno del rettangolo di gioco, prive di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 3) TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO

### (Ottica lunga)

Posizionata a bordo campo in corrispondenza o comunque in prossimità della linea di metà campo.

Deve avere completa visibilità del perimetro del Terreno di gioco, inclusi i calci d'angolo.



## 4-5) TELECAMERA RETRO PORTA BASSA

### (Ottica lunga)

Posizionate a bordocampo dietro la prima fila dei pannelli pubblicitari su Hi-Lo.



## 6) TELECAMERA RETRO PORTA ALTA

### (Ottica lunga)

Posizionata sulla tribuna dietro la porta ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa.

Deve avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.



## 7) TELECAMERA RETRO PORTA A SPALLA O

### A CAVALLETTO

#### (Ottica standard)

Posizionata retro porta bassa anche su cavalletto. E' utilizzata per la copertura dell'arrivo pullman delle squadre, degli spogliatoi, del tunnel, delle panchine, per inquadrature strette di calciatori e allenatori, per gli ingressi in campo, lo schieramento delle formazioni nel pre Gara e le conferenze stampa nel post Gara.



## 8) TELECAMERE IN CONTROCAMPO 'SUPER SLOW MOTION'

#### (Ottica lunga)

Posizionata a bordocampo sul lato, opposto a quello della telecamera principale, non presidiato dal guardalinee su Hi-Lo



## 9-10) TELECAMERE 16 mt

#### (Ottica standard)

Posizionate sulla tribuna centrale non in controluce, preferibilmente all'altezza della telecamera principale tra i 14 e i 22 mt dalla linea di fondo campo. Devono avere la piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico. Nel post partita possono essere utilizzate per la copertura delle conferenze stampa.



## TELECAMERA 'TATTICA'

#### (Ottica grandangolare)

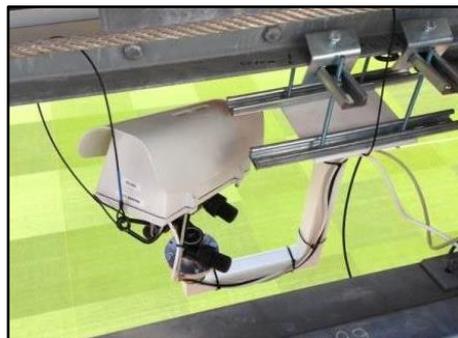
Telecamera PTZ remotata (Panasonic AW-UE70 4K o Sony BRC-X1000 4K) o in alternativa una telecamera standard con operatore. E' collocata all'interno dell'impianto sportivo in posizione tale da avere una visuale dell'intero rettangolo di gioco, al fine di permettere la comprensione e l'analisi dei movimenti di gioco delle squadre.



### **TELECAMERE GLT**

Telecamere non presidiate collocate entrambe sul fronte di ripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogo posizione concordata, in asse con la linea di fondocampo.

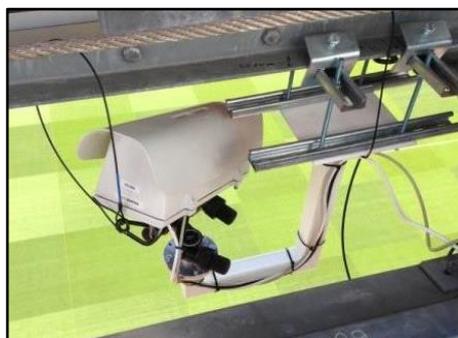
Sono telecamere del sistema della Goal Line Technology di cui si importa il segnale in regia per la proposizione di replay.



### **TELECAMERE VAR OFFSIDE**

Telecamere non presidiate collocate entrambe sul fronte di ripresa principale, al di sopra o al di sotto della copertura dell'impianto sportivo ove possibile o in analogo posizione concordata, a circa 30 metri dalla linea di fondocampo.

Sono telecamere del sistema del Video Assistant Referee VAR di cui si importa il segnale in regia per la proposizione di replay.



Il posizionamento delle telecamere è indicativo e sarà soggetto alle variazioni che si rendessero necessarie per sopraggiunte necessità produttive o editoriali della Lega Calcio Serie A. Le eventuali variazioni verranno preventivamente concordate con il Club e autorizzate dalla Lega Calcio Serie A.

## 2.8 MICROFONI

Il Produttore deve usare un minimo di 12 microfoni o equivalenti sistemi funzionali del tipo “*multiple array*” (Es.: *Holophnone*) per dare alla Gara copertura con audio Stereo e/o multicanale 5.1 sia in forma discreta che codifica Dolby E (Standard A, B, C, D).



Le posizioni minime dei microfoni sono individuate nell'illustrazione che precede. I microfoni devono essere posizionati avendo la massima cura che gli stessi:

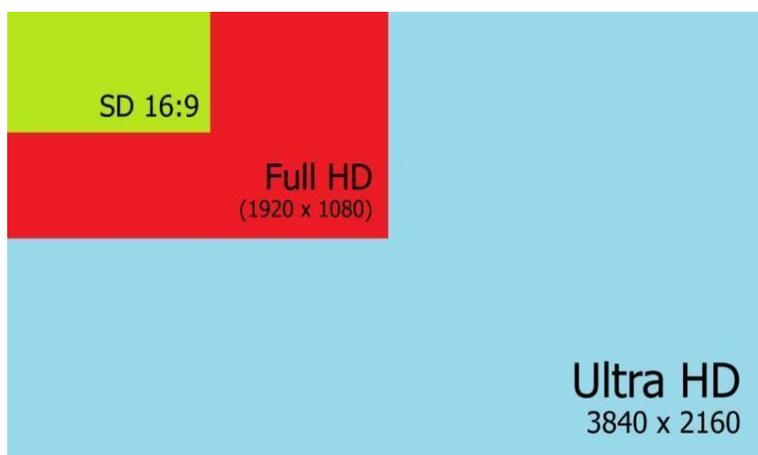
- i. non costituiscano un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori o le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive;
- ii. non captino o registrino suoni dalle panchine;
- iii. non siano posizionati davanti alla linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi). Inoltre i cavi dei microfoni non devono essere appesi sui cartelli fissi, rotor e/o led luminosi pubblicitari, ma posizionati dietro o sotto gli stessi;
- iv. diversamente, e in ogni caso in accordo con la società sportiva organizzatrice dell'Evento, possono essere posizionati davanti alla linea della pubblicità, purchè gli stessi non arrechino ostruzione alla visibilità della pubblicità medesima.
- v. non siano montati sui pali, né tocchino le reti delle porte;
- vi. non ostacolino la visuale di ufficiali di gara, calciatori, allenatori, delegati della Lega Calcio Serie A o spettatori.
- vii. non ostruiscano le riprese televisive.

Le Società Sportive possono autorizzare differenti posizionamenti dei microfoni che si rendessero necessari al fine di favorire le riprese sonore, nei soli impianti sportivi che, a causa della ristrettezza degli spazi, richiedano tali posizioni.

## 2.9 PRODUZIONE IN TECNOLOGIA 4K ULTRA HD e HDR

L'Ultra HD ha una risoluzione pari a 3840 per 2160 pixel (pari a 4 volte la risoluzione del Full HD) e un frame rate progressivo di 50 fotogrammi al secondo (50p).

CONFRONTO TRA RISOLUZIONI: SD, FULL HD, UHD:



Le produzioni in nuovi formati tecnologici, quali a titolo esemplificativo la tecnologia HDR (*high dynamic range*) 4K/8K UHD sono realizzate dalla Lega Calcio Serie A in sostituzione o integrate alla produzione principale con messa a disposizione del Segnale presso il luogo dell'Evento, e riservate al Licenziatario del Pacchetto che preveda il diritto accessorio di utilizzare tali produzioni.

Tali produzioni possono essere realizzate per ciascuno degli Standard produttivi previsti (da A a D).

I camera plan applicabili alle produzioni in 4K UHD possono ritenersi i medesimi descritti per le produzioni in HD.

Le riprese vengono effettuate in modalità *hybrid production* con Telecamere native 4K UHD in un minimo di 7 e con le rimanenti Telecamere HD 1080/50p (progressivo), le quali vengono convertite in 4K UHD.

La registrazione dei segnali delle singole telecamere per la proposizione di replay viene effettuata nel formato 4K UHD fino ad un massimo di 7 e nel formato HD 1080/50p per le rimanenti ed i relativi replay sono proposti convertiti in 4K UHD.

Il segnale in HD viene derivato dal segnale 4K UHD

Alla trasmissione del Segnale provvedono, a propri oneri e costi, i soli Operatori assegnatari dei Pacchetti che esercitino il diritto di ottenere e trasmettere il Segnale degli Eventi prodotto in tecnologia 4K UHD.

L'HDR (*High Dynamic Range* - rec. ITU-R BT.2020) offre una gamma molto più ampia di colori e luminosità rispetto ai contenuti in SDR (*Standard Dynamic Range* - rec. ITU-R BT.709) essendo in grado di replicare meglio ciò che è visibile all'occhio umano, per una resa molto più affine alle immagini reali.

La modalità di produzione in HDR viene realizzata in formato HLG "*Hybrid Log Gamma*".

Le future evoluzioni tecnologiche potranno rendere disponibili ulteriori standard di trasmissione dell'HDR.

In relazione alla produzione in tecnologia 8K e successive evoluzioni tecnologiche, non ne è determinabile alla data di pubblicazione del presente documento la modalità realizzativa.

## 2.10 REGOLE GENERALI PER LE PRODUZIONI INTEGRATIVE

Le Telecamere standard e opzionali di integrazione possono essere utilizzate dagli Operatori licenziatari dei relativi diritti audiovisivi, solo previo accordo, anche relativamente al posizionamento, con le Società Sportive e previa autorizzazione della Lega Calcio Serie A.

Le immagini riprese con tali Telecamere possono essere inserite nel Segnale multimediate tramite sistemi di registrazione delle produzioni integrative.

Le stesse dovranno essere sempre consegnate al VAR.

L'utilizzo di tali Telecamere non dovrà, in alcun caso, interferire con la produzione audiovisiva multimediate e/o pregiudicare la qualità di quest'ultima.

## 2.11 PRODUZIONE IN TECNOLOGIA “VR 360°”

Il Diritto di trasmettere il Segnale degli eventi con questa tecnologia “VR 360°” è riservato agli Assegnatari dei Pacchetti 5, 6 e 7.

La produzione dell’Evento in tecnologia “VR 360°” è realizzata, dal Licenziatario detentore del relativo Diritto di trasmissione, impiegando fino a 4 telecamere 360° posizionate in campo ed un sistema di ripresa 180° collocato in tribuna in prossimità della telecamera principale.

I medesimi sistemi di ripresa vengono utilizzati altresì presso le seguenti aree:

- Spogliatoi, contestualmente alle riprese audiovisive all’interno di ciascun spogliatoio delle divise ufficiali (c.d “players kit”) e dei calciatori prima dell’ingresso delle squadre in campo per il riscaldamento (nel Pre Gara);
- Postazione garage/parcheggio pullman (nel Pre Gara) durante l’arrivo pullman delle squadre
- In campo, durante la fase di riscaldamento dei calciatori (nel Pre Gara)
- Tunnel (nel Pre Gara e Intervallo di Gara)

Di seguito un camera plan a titolo esemplificativo:





## 2.12 SERVIZI TECNICI OPZIONALI

### *Postazioni di Commento*

Gli assegnatari di Pacchetti di diritti audiovisivi che contemplino il relativo diritto e ne facciano richiesta possono integrare il segnale con il servizio tecnico opzionale di un massimo di 2 postazioni di commento, per l'effettuazione di una seconda telecronaca in diretta della gara presso l'impianto sportivo, richiedendo specifica autorizzazione alla Lega Calcio Serie A, che può limitarne il numero in base alle caratteristiche dello Stadio e al numero di autorizzazioni richieste per ogni singola Gara.

Gli stessi Operatori possono inoltre, a propri costi e spese, fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico (codec IP o ISDN AEQ/GlenSound system G722, 1 monitor HD, 2 cuffie per telecronaca, connessioni audio/video), che verrà fornito solo se disponibile.

Lo spazio attrezzato (tavoli, sedie, illuminazione, prese di corrente) per tali postazioni viene fornito, su richiesta degli Operatori, dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

In ogni caso, il numero di postazioni autorizzate sarà confermato alle Società Sportive dalla Lega Calcio Serie A 5 giorni prima della Gara.

La prenotazione di linee telefoniche temporanee è responsabilità di ciascun Operatore autorizzato.

### *Postazioni Bordocampo*

Gli assegnatari di Pacchetti di diritti audiovisivi che contemplino la possibilità di utilizzare delle postazioni di bordocampo, devono richiedere specifica autorizzazione alla Lega Calcio Serie A.

Gli stessi Operatori, a propri costi e spese, possono fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico, che verrà fornito solo se disponibile.

### *Studio televisivo*

Gli assegnatari di Pacchetti di diritti audiovisivi che contemplino la possibilità di utilizzare uno studio televisivo dedicato, negli impianti sportivi che, dal punto di vista logistico e di sicurezza, consentono tale allestimento, deve richiedere specifica autorizzazione alla Lega Calcio Serie A. Lo stesso Operatore, a propri costi e oneri, può fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico.

## 2.13 STANDARD QUALITATIVI DI CONTRIBUZIONE

STANDARD A-B-C-D: Trasferimento in Fibra Ottica

- Encoder con compressione JPEG 2000 a 180 Mbit/s 4 AES audio non compresso
- Video Clean Feed
- Video 1920 x 1080 50i
- Audio - CH1/CH2 audio internazionale stereo
- CH3/CH4 secondo richiesta o audio internazionale stereo
- CH5/CH6 secondo richiesta o audio internazionale stereo
- CH7/CH8 Dolby E ( Ch1/2 Front Int Eff L/R - Ch 3 Center Int Eff - Ch 4 LFE - Ch5/6 Surround L/R Int Eff - Ch7 Audio Internazionale Mono – Ch8 Mix Center)

STANDARD A-B-C-D: Trasferimento mediante Antenna Satellitare Mobile Antenna Satellitare Mobile Fully Redundant HD 1920 x 1080 50i

- Video Clean Feed
- Video – MPEG4 H264 4.2.2 4 AES audio compressi a 256 Kbps
- Data Rate 42 Mbit/s per H264 4:2:2
- CH1/CH2 audio internazionale stereo
- CH3/CH4 secondo richiesta o audio internazionale stereo
- CH5/CH6 secondo richiesta o audio internazionale stereo
- CH7/CH8 Dolby E ( Ch1/2 Front Int Eff L/R - Ch 3 Center Int Eff - Ch 4 LFE - Ch5/6 Surround L/R Int Eff - Ch7 Audio Internazionale Mono – Ch8 Mix Center)
- Encryption: Biss Mode 1
- Modulation Type: DVB-S2 8PSK o NS-3.

### CONTRIBUZIONE 4K ULTRA HD

Alla data di pubblicazione del presente documento sono ipotizzabili le seguenti 4 tipologie di contribuzione:

- Contribuzione in formato TICO (3G SDI o 10G IP)
- Contribuzione in formato nativo a 12 Gb/s in banda base
- Contribuzione in formato HEVC
- Contribuzione in formato JPEG2000 con utilizzo di 4 quadranti 3G HD

La scelta della tecnologia da utilizzare considererà eventuali innovazioni o miglioramenti tecnologici.

## 2.14 SEGMENTI UNILATERALI DEDICATI ALLE INTERVISTE e/o COLLEGAMENTI

Gli Operatori assegnatari dei Pacchetti 5, 6 e 7 ed eventuale Operatore di territori esteri hanno il diritto di richiedere dei segmenti unilaterali dedicati alle interviste e/o collegamenti personalizzati messi a disposizione della Lega Calcio Serie A nell'ambito del programma di trasmissione multidestino sia nella fase di pre Gara per l'effettuazione di *stand up* e di interviste in Diretta nella postazione Area Privilegiata, sia nella fase post Gara per l'effettuazione di Interviste in Diretta nella postazione Area Privilegiata.

Tali segmenti saranno identificati all'interno del programma di trasmissione del segnale aggiuntivo di contenuti addizionali ACC; analogamente, le conferenze stampa saranno rese disponibili con le medesime modalità.

## 3. TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI

Le trasmissioni multilaterali e unilaterali hanno le seguenti tempistiche:

### Pre Gara (50 minuti):

- Le riprese del Pre Gara decorrono dal 60° minuto prima dell'inizio della Gara. Le immagini del Pre Gara sono normalmente composte di immagini in diretta e/o registrate dell'arrivo dei pullman delle Società Sportive, dal tragitto dei tesserati dalla zona parcheggio pullman all'area degli spogliatoi, dal riscaldamento dei calciatori in campo e dalle immagini degli spalti e si esauriscono

10 minuti prima del fischio di inizio della Gara.

Gara (130 minuti):

- INGRESSO IN CAMPO E ALLINEAMENTO DELLE SQUADRE (10 minuti): immagini dal campo
- 1° TEMPO (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara
- INTERVALLO (15 minuti): immagini degli spalti
- 2° TEMPO (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara
- SALUTO DELLE SQUADRE A FINE GARA (5 minuti): immagini dal campo

Al termine della Gara è previsto un segmento di trasmissioni unilaterali per le Interviste Super Flash della durata complessiva di 10 minuti.

Post Gara (30 minuti):

- 30 minuti immagini stadio e spalti / Interviste unilaterali Flash

Durata totale della trasmissione multimediate: 210 minuti

Il segnale dovrà essere reso disponibile nelle seguenti fasce orarie:

- per le partite con inizio alle ore 12.30: 11.30 / 15.00
- per le partite con inizio alle ore 15.00: 14.00 / 17.30
- per le partite con inizio alle ore 18.00: 17.00 / 20.30
- per le partite con inizio alle ore 20.30: 19.30 / 23.00

Le trasmissioni unilaterali personalizzate sono gestite autonomamente dall'Operatore interessato.

#### 4. UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI

La Lega Serie A autorizza la trasmissione di immagini degli Eventi sui maxischermi dello stadio con le seguenti modalità:

- nel pre-gara, possono essere trasmesse le immagini del **segnale multilaterale** della gara messo a disposizione dal produttore dell'evento e/o le immagini dei **magazine** televisivi settimanali realizzati dalla Lega Serie A;
- durante l'intervallo e nella fase post-gara, può essere trasmessa esclusivamente la cosiddetta "**goal collection**", ovvero una selezione di brevi estratti delle immagini della gara e/o delle altre gare della stessa giornata di Serie A, limitata alle immagini delle reti realizzate, senza possibilità di mostrare replay e/o immagini rallentate e a condizione che in essa non siano contenuti episodi dubbi, controversi o contestati dal punto di vista regolamentare;
- durante la gara la trasmissione di immagini è consentita con le seguenti prescrizioni e in ogni caso a seguito di un'autorizzazione della Lega Serie A, che non potrà essere irragionevolmente rifiutata:
  - è consentita esclusivamente la trasmissione di immagini della gara che si sta disputando nello stadio;
  - le immagini possono essere trasmesse a condizione che il club ospitante abbia ottenuto tutti i permessi necessari a trasmettere tali filmati dalle terze parti (in primis autorità pubbliche ed eventuali titolari di diritti).
  - In ogni caso i filmati non devono includere alcuna immagine che:
    - ✓ possa avere un impatto sullo svolgimento del gioco;
    - ✓ possa essere ragionevolmente considerata come controversa nella misura in cui è probabile che incoraggi o inciti qualsiasi forma di disordine pubblico;
    - ✓ possa mostrare un qualsiasi disordine pubblico, disobbedienza civile e/o materiale offensivo (ad esempio striscioni o cartelli) presente sugli spalti o sul terreno di gioco;
    - ✓ possa criticare, compromettere o danneggiare la reputazione, la posizione o l'autorità dell'arbitro, dei calciatori e/o di qualsiasi altra figura presente allo stadio (includendo ogni immagine il cui scopo sia di evidenziare, direttamente o indirettamente, qualsiasi azione di fuorigioco, falli commessi da calciatori, potenziali errori di un ufficiale di gara e/o qualsiasi comportamento che sia contrario ai principi del fair play).
  - A titolo di ulteriore chiarimento, ferme restando le prescrizioni sopra riportate, potranno essere trasmesse sui maxi schermi dello stadio esclusivamente immagini relative a:
    - ✓ live della gara

- ✓ gol convalidato dall'ufficiale di gara
  - ✓ chiara occasione da gol (ad esempio parata, palo o tiro fuori);
  - ✓ azione spettacolare;
  - ✓ in caso di episodio di "gol/non gol" per il quale sia stato utilizzato il sistema di GLT, immagini e relativa virtualizzazione delle stesse così come trasmesse dalla produzione televisiva, solo dopo che l'arbitro avrà assunto le decisioni del caso e sempre a gioco fermo;
  - ✓ in caso di interruzione del gioco disposta dall'arbitro per l'effettuazione di una revisione con l'ausilio del VARs e debitamente segnalata dallo stesso, la scritta "VAR" mostrata sul maxischermo dello stadio, le eventuali immagini così come trasmesse dalla produzione televisiva, solo dopo che l'arbitro avrà assunto le decisioni del caso e sempre a gioco fermo;
- mentre non potranno essere trasmesse:
    - ✓ azioni controverse per fuorigioco e/o falli.
  - Le immagini potranno essere trasmesse una sola volta e mai in fase rallentata.

La Lega Serie A provvederà a raccogliere le richieste delle Società interessate per l'autorizzazione alla trasmissione delle immagini. Le Società di Serie A dovranno individuare un referente che curi la regia delle immagini da trasmettere.

Sarà cura della Lega Serie A individuare un delegato che controlli il processo di trasmissione, con ogni conseguente responsabilità per ciascuno dei soggetti.

Fatta salva un'eventuale nuova comunicazione della Lega, il segnale video da trasmettere sui maxischermi dello stadio dovrà essere quello realizzato dalla regia del segnale Lega. Pertanto si raccomanda la seguente procedura:

- il Segnale in oggetto è disponibile "live" nell'OB Van Area presso la regia della Lega/club autoproduttore;
- i relativi test dovranno essere condotti prima delle 4 ore previste dal Regolamento per la consegna dei segnali, di concerto con il Coordinatore di Produzione e il Direttore di Produzione presenti in loco;
- il club è il solo e unico responsabile di quanto viene trasmesso sul maxischermo dello stadio;
- durante la trasmissione dei replay del "clean feed", sul maxischermo non potrà essere presente alcuna immagine delle telecamere della produzione Lega;
- il replay è facilmente identificabile da una "Wipe" sia in ingresso sia in uscita, pertanto con un congruo tempo di intervento per le commutazioni necessarie;
- il controllo e la commutazione del segnale trasmesso ai maxischermi dovranno essere gestiti da un operatore apposito, il quale dovrà essere in contatto per eventuali problematiche col Coordinatore di Produzione a bordo della regia della LNPA/club autoproduttore;
- in caso di sistemi automatici di commutazione, dovrà essere prevista in ogni caso una soluzione di backup, in quanto nel caso di malfunzionamento il segnale trasmesso sul maxischermo potrebbe non essere conforme a quanto previsto dal Regolamento LNPA e potrebbe implicare un intervento sulla regia, con possibile pregiudizio per il prodotto LNPA.

In caso di abusi e/o violazioni delle precedenti prescrizioni, la Lega Serie A revocherà immediatamente l'autorizzazione alla trasmissione di cui sopra.

I risultati delle altre gare in programma possono essere visualizzati sui maxischermi in qualsiasi momento.

L'indicazione del tempo di gara può essere mostrata sui maxischermi o altri tabelloni elettronici dello stadio, a condizione che l'orologio venga fermato allo scadere del 45° minuto di ciascuna frazione di gioco e non venga, pertanto, fornita alcuna indicazione del trascorrere dei minuti di recupero dei due tempi.

Le suddette autorizzazioni possono essere ritirate in qualsiasi momento della stagione in caso di uso improprio dei maxischermi e/o dei tabelloni elettronici.

La Lega Serie A si riserva di autorizzare la trasmissione in qualsiasi formato degli Eventi su schermi o maxischermi collocati negli impianti sportivi durante gli Eventi. Le trasmissioni su schermi o maxischermi da collocare in aree diverse degli impianti sportivi possono avere luogo per ordini governativi o di altre autorità competenti.

Qualora il Pacchetto espressamente lo preveda, anche il Licenziatario dello stesso ha facoltà di trasmissioni su maxischermi secondo modalità che deve preventivamente concordare con la Lega Serie A.

Salvo che non sia espressamente previsto nel Pacchetto, non rientrano nella licenza e restano riservati alla Lega Serie A i diritti di trasmettere e comunque consentire a terzi di trasmettere gli Eventi su schermi o maxischermi posizionati negli stadi o in altri luoghi pubblici o aperti al pubblico o in circuiti chiusi.

## **5. ACCESSO ALLO STADIO**

### **5.1 ACCESSO DELLE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA**

L'accesso nelle cosiddette aree di pertinenza tecnica è consentito, in via prioritaria, alle telecamere del Produttore. Le aree di pertinenza tecnica sono l'area di bordo campo, il Tunnel di collegamento con l'area di accesso agli spogliatoi e l'Area Privilegiata (così come infra definita sub art. 7.1.).

Il posizionamento di postazioni fisse o mobili di ripresa televisiva nei sottopassaggi che dagli spogliatoi immettono sul Terreno di gioco e nelle aree di disimpegno prospicienti i locali spogliatoio delle squadre, laddove consentito dal Regolamento e d'intesa con la Società organizzatrice dell'Evento, è subordinato alla disponibilità di spazi. La presenza di telecamere e operatori non deve essere, in alcun caso, di ostacolo al libero movimento delle persone.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse sia mobili, con i relativi operatori, possono essere collocate sui quattro lati del Terreno di gioco, purché siano rispettate, compatibilmente con gli spazi disponibili, le distanze minime prestabilite dalla Lega Calcio Serie A.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse che mobili, e i relativi operatori non devono mai ostruire la visione del Terreno di gioco agli occupanti le panchine e al quarto ufficiale di gara.

Sono consentite riprese, anche ravvicinate, delle panchine purché l'operatore mantenga una distanza tale (almeno 3 mt dall'area tecnica della panchina) da non ostacolare la visuale ai loro occupanti e non intralciare gli allenatori negli spostamenti all'interno dell'area tecnica della panchina.

È vietato apporre sulle porte, sulle reti delle stesse, sulle bandierine e sulle rispettive aste, attrezzature o strumenti estranei al gioco (telecamere, microfoni, ecc.).

Le telecamere, sia fisse sia mobili, poste nei pressi delle panchine devono essere prive di microfoni.

I microfoni fissi per i rumori d'ambiente posti nei pressi delle panchine devono essere collocati all'esterno delle stesse, a una distanza tale da non poter captare le voci dei tesserati presenti nelle aree tecniche.

### **5.2 ACCESSO DI ALTRE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA**

Per l'accesso di altre telecamere e giornalisti a bordocampo e nelle altre Aree di pertinenza tecnica nel pre Gara, durante la Gara e nel post Gara si rimanda alla Sezione 7.

### **5.3 ACCESSO DELLE TELECAMERE DA PARTE DELLE EMITTENTI TELEVISIVE LOCALI E DEI SOGGETTI TITOLATI AL DIRITTO DI CRONACA**

Agli assegnatari dei diritti non esclusivi in ambito locale (Emittenti Televisive Locali) e ai soggetti autorizzati all'esercizio del solo diritto di cronaca non è consentita alcuna ripresa degli spalti e/o di immagini del Recinto di gioco, del tunnel o altro corridoio che collega il Terreno di gioco agli spogliatoi e dell'area garage/parcheeggio pullman.

I soggetti autorizzati, al momento del loro ingresso nell'impianto sportivo, sono tenuti a depositare i propri mezzi di ripresa audiovisiva, fino a 10 minuti dopo il fischio finale della Gara, in un apposito locale allestito a cura della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento preferibilmente in un'area attigua alla Zona Mista.

## 6. INTEGRAZIONI

### 6.1 IN GENERALE

Possono integrare il Segnale i soli Operatori assegnatari di Pacchetti che prevedano espressamente il diritto di far uso delle integrazioni e nei limiti e alle condizioni colà previsti.

I seguenti Operatori, che integrino allo stadio con facilities tecniche, sono autorizzati ad effettuare le integrazioni di seguito individuate:

*Assegnatari dei Pacchetti 5, 6 e 7:*

- (i) con telecamera della produzione multidestino posizionata all'interno degli spogliatoi (ai sensi del paragrafo 6.2);
- (ii) con telecamera della produzione multidestino posizionata all'interno del tunnel di passaggio dei calciatori (ai sensi del paragrafo 6.3);
- (iii) con telecamere *standard* aggiuntive (diverse da quelle opzionali) senza limiti di numero ma con limite temporale di utilizzo non superiore a 30 minuti nel corso dell'Evento. Tali telecamere saranno da posizionare nelle aree individuate di concerto con la Lega Calcio Serie A e dalla Società Sportiva ospitante, nei soli impianti sportivi che, dal punto di vista logistico e di sicurezza, consentano tale posizionamento;
- (iv) con telecamere *opzionali* (ai sensi del paragrafo 2.11) posizionate nelle aree individuate di concerto con la Lega Calcio Serie A e con la Società Sportiva ospitante, senza limiti di numero e tipologia, ma con limite temporale di utilizzo complessivamente non superiore a 30 minuti nel corso dell'Evento, nei soli impianti sportivi che, dal punto di vista logistico e di sicurezza, consentano tale posizionamento.
- (v) con i segnali isolati delle telecamere standard (isocamere) fino ad un massimo di 7 (inclusive di camera 1 quale disaster recovery e camera tattica) da utilizzarsi nel pieno rispetto delle previsioni contenute nelle Linee Guida Editoriali emanate dalla Lega Calcio Serie A, previa corresponsione dei prezzi dei servizi tecnici di integrazione del Segnale;
- (vi) con nuove tecnologie, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, grafica in realtà aumentata e *replay* con tecnologia 360°.

*Assegnatario del Pacchetto Estero*

Il Licenziatario deve di volta in volta richiedere alla Lega Calcio Serie A specifica autorizzazione per l'accesso agli Stadi, prendendo sin d'ora atto che l'autorizzazione in questione sarà limitata ad un numero massimo di 3 Operatori indicati dal Licenziatario per ciascun Evento, in base alle disponibilità logistiche, e che tali autorizzazioni verranno rilasciate dalla Lega Calcio Serie A a sua completa discrezionalità.

Le telecamere di integrazione, standard ed opzionali, devono essere posizionate nelle aree individuate di concerto con la Lega Calcio Serie A e con la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi. I supporti di funzionamento aggiuntivi rispetto a quelli già messi a disposizione dalla Società Sportiva per le telecamere standard, di cui sopra sub art. 1.3 (trabattelli o altre costruzioni temporanee) sono messi a disposizione dalle Società Sportive al Produttore e agli Operatori, previo rimborso dei meri costi di funzionamento o dietro pagamento del relativo canone di utilizzo, e sempre che sussistano le seguenti condizioni:

- i costi a carico dell'Operatore devono essere in linea con quelli praticati dal mercato;
- l'Operatore può incaricare proprio personale tecnico del funzionamento di tali telecamere, a meno che si tratti di apparecchiature per le quali sia indispensabile l'intervento di personale del Produttore che, in tal caso, deve attenersi scrupolosamente alle istruzioni dell'Operatore.

### 6.2 RIPRESE ALL'INTERNO DEGLI SPOGLIATOI

#### 6.1.1 REGOLE GENERALI

Le immagini delle divise ufficiali (c.d. "players kit"), riprese all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista e senza presenza dei calciatori sono inserite nel Segnale multidestino degli Eventi. Tali riprese possono essere effettuate fino a 120 minuti prima del fischio di inizio della Gara.

Le immagini riprese all'interno degli spogliatoi da Telecamera della Produzione multidestino ed

eventualmente anche da Telecamera del Canale tematico della Società Sportiva autorizzata dalla Lega Calcio Serie A, immediatamente dopo il termine della Gara che ha assegnato il titolo di Campione d'Italia, previo consenso della Società Sportiva interessata, sono inserite nel Segnale multimediate degli Eventi.

#### 6.1.2 DIRITTO DEGLI ASSEGNATARI DEI PACCHETTI DI UTILIZZAZIONE DELLE IMMAGINI DEGLI SPOGLIATOI

La telecamera mobile della produzione multimediate posizionata negli spogliatoi consente di riprendere, ai fini delle trasmissioni in differita da parte dell'assegnatario del Pacchetto, immagini nelle fasi pre Gara e nei limiti indicati nei successivi (i) e (ii), subordinatamente a espressa autorizzazione della Lega Calcio Serie A e di concerto con un rappresentante della Società Sportiva interessata circa le specifiche immagini da trasmettersi:

- le riprese audiovisive all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista ma in presenza dei calciatori, prima dell'ingresso delle squadre in campo per il riscaldamento, non possono superare la durata di 5 minuti in un'unica sessione di ripresa, con presenza garantita di almeno due terzi dei calciatori e con la facoltà per il Licenziatario di focalizzarsi su un solo calciatore, per la trasmissione di massimo 60 secondi di immagini in differita; e
- le riprese audiovisive all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista ma in presenza dei calciatori, dopo il riscaldamento, non possono superare la durata di 2 minuti in un'unica sessione di ripresa, con presenza garantita di almeno due terzi dei calciatori e con la facoltà per il Licenziatario di focalizzarsi su un solo calciatore, per la trasmissione di massimo 60 secondi di immagini in differita.

E' consentita inoltre la presenza di un giornalista negli spogliatoi per una presentazione pre Gara ("Stand up") dopo che siano state riprese le divise da gara ufficiali e prima dell'ingresso dei calciatori nello spogliatoio medesimo, entro 110 minuti prima del fischio d'inizio della Gara per una durata massima di 5 minuti per ciascuno spogliatoio.

Interviste negli spogliatoi non sono consentite ad alcun Operatore in qualsivoglia fase dell'Evento.

#### 6.3 RIPRESE ALL'INTERNO DEL TUNNEL

Una telecamera mobile della produzione multimediate può essere posizionata nel tunnel o in un'area analoga tra il campo e gli spogliatoi per l'ingresso dei tesserati, con microfoni aperti all'ingresso in campo sia prima dell'inizio della Gara sia dopo l'intervallo.

Questa telecamera non può in alcun caso essere utilizzata per effettuare riprese al rientro dal campo negli spogliatoi e quindi, a mero titolo esemplificativo, né durante la Gara né alla fine del primo tempo né al termine della Gara.

Le immagini di calciatori in uscita o in entrata nel tunnel, sono inserite nel Segnale multimediate degli Eventi.

#### 6.4 GRAFICHE PERSONALIZZATE, SCOUTING ED OPTICAL TRACKING

Gli assegnatari dei Pacchetti 5, 6 e 7 possono realizzare grafiche informative a corredo del Segnale degli Eventi del Pacchetto secondo un formato coordinato con la Lega Calcio Serie A, in ogni caso nei limiti previsti dalle Condizioni Normative, e di trasmettere il Segnale con tali personalizzazioni grafiche, salvo che lo stesso Segnale contenga la *Wipe replay* e le grafiche informative predisposte dalla Lega Calcio Serie A, nel qual caso dovranno essere utilizzate queste ultime.

Il licenziatario ha diritto di ricevere i dati statistici generati dalle attività di scouting e optical tracking laddove elaborati centralmente dalla Lega Calcio Serie A.

#### 6.5 ADDITIONAL CONTENT CHANNEL (ACC)

Gli assegnatari di Pacchetti di diritti audiovisivi che contemplino il relativo diritto e ne facciano richiesta, possono ricevere per tutti gli Eventi un segnale con contenuti aggiuntivi denominato ACC messo a disposizione dalla Lega Calcio Serie A presso il sito di Gara.

L'Additional Content Channel (ACC) è dunque un segnale prodotto presso il sito di Gara, secondo le Linee Guida Editoriali emanate dalla Lega Calcio Serie A, mediante l'impiego di video server in rete con operatori di realizzazione dedicati, con l'obiettivo di fornire in modalità "live e near to live" immagini di arricchimento del Segnale multimediate.

E' realizzato nel periodo compreso tra il centoventesimo minuto prima dell'orario di inizio della Gara e il sessantesimo minuto dopo il termine della Gara, con i seguenti contenuti:

- relativamente alle fasi di pre e di post Gara:
  - ✓ Players' kit
  - ✓ Arrivo arbitri
  - ✓ Arrivo squadre
  - ✓ Spogliatoi
  - ✓ Clip tifoserie interno stadio/VIP guest
  - ✓ Clip riscaldamento (inclusive di UltraMotion e SuperSlowMotion ove disponibili)
  - ✓ Segmenti unilaterali per stand up e Interviste in Area Privilegiata
  - ✓ Conferenze stampa (live)
- relativamente alla fase di Gara, tutti gli angoli di ripresa da telecamere o sistemi di ripresa UltraMotion, SuperSlowMotion e "full speed" di:
  - ✓ Azioni principali e occasioni da goal
  - ✓ Goal
  - ✓ Rigori
  - ✓ Sanzioni arbitrali
  - ✓ Azioni controverse

## 6.6 IMMAGINI INEDITE

Gli Assegnatari dei Pacchetti 5, 6 e 7 possono ricevere post Gara e trasmettere immagini inedite degli Eventi. Tali immagini inedite consistono in sequenze di immagini che non sono state incluse nel Segnale degli Eventi provenienti da telecamere con ottica stretta e con ottica lunga, di durata standard complessivamente pari a circa 15 minuti. Tali immagini inedite sono inviate agli Operatori dopo la sigla di chiusura della produzione multimediate, possibilmente in sequenza temporale (da min. 0 a min. 90). Ai fini dell'archivio della Lega Calcio Serie A, le immagini inedite da consegnare includono ulteriori fasi dell'Evento, secondo le indicazioni di volta in volta fornite dalla stessa Lega Calcio Serie A.

## 7. INTERVISTE

### 7.1 IN GENERALE

Diverse opportunità di intervista costituiscono parte integrante dei Pacchetti di diritti audiovisivi licenziati dalla Lega Calcio Serie A, nelle tre fasi temporali in cui si articola ogni Evento (pre Gara, Gara e post Gara).

Durante la Gara, nel periodo compreso tra il decimo minuto prima dell'orario di inizio e il termine della Gara stessa, è tassativamente vietata qualsiasi intervista a tesserati. Fa eccezione l'Intervista a bordo campo a un calciatore o allenatore ("Mini Flash"), che può essere effettuata nell'intervallo.

Ogni area intervista deve rispettare le norme di sicurezza per tutti i partecipanti.

Tutte le Interviste a tesserati devono essere effettuate nelle zone autorizzate.

Non è consentito riprendere immagini di gioco dei calciatori che entrano o escono dal campo con le telecamere dedicate unilaterali.

In linea di principio, le Interviste possono essere effettuate nelle seguenti aree:

- a) Postazione garage/Parcheeggio pullman" (nel pre Gara), consistente in zona attrezzata in prossimità dell'area di arrivo e/o stazionamento dei pullman delle squadre, individuata dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;
- b) Area Privilegiata (nel pre Gara e nel post Gara), consistente in zona attrezzata attigua agli spogliatoi, individuata di concerto tra la Lega Calcio Serie A e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;
- c) Bordo Campo (nell'intervallo e nel post Gara), in quella zona attrezzata situata a ridosso della linea di bordo campo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Calcio Serie A;
- d) Zona Mista (nel post Gara); consistente in zona attrezzata normalmente situata tra gli spogliatoi

e il parcheggio dei pullman delle Società;

- e) Sala Stampa attrezzata (nel post Gara).

In relazione alle Interviste la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento deve:

- a) permettere l'effettuazione di Interviste a bordocampo nell'intervallo e immediatamente al termine di ogni Gara agli Operatori assegnatari dei Pacchetti che contemplano tale diritto: Interviste "MiniFlash" e "SuperFlash";
- b) autorizzare l'accesso agli spogliatoi al Produttore:
  - almeno due ore prima dal calcio d'inizio per le riprese delle divise ufficiali;
  - prima dell'ingresso in campo delle squadre per il riscaldamento pre Gara, per le riprese di durata massima di 5 minuti in un'unica sessione da trasmettere in differita per 60 secondi dai soli Operatori assegnatari dei Pacchetti che contemplino il diritto
  - dopo il riscaldamento, per le riprese di durata massima di 2 minuti in un'unica sessione da trasmettere in differita per 60 secondi dai soli Operatori assegnatari dei Pacchetti che contemplino il diritto;
- c) autorizzare l'effettuazione della presentazione pre Gara all'interno dello spogliatoio (Stand up) dopo che siano state riprese le divise da gara ufficiali e prima dell'ingresso dei calciatori nello spogliatoio medesimo, da parte dei soli Operatori assegnatari dei Pacchetti che contemplino tale diritto.
- d) permettere l'effettuazione di Interviste a tesserati all'arrivo allo stadio dei pullman prima della disputa delle Gare agli Operatori assegnatari di Pacchetti che contemplano la possibilità di effettuare Interviste in tale zona (Interviste in zona "Postazione Garage/Parcheeggio pullman");
- e) autorizzare l'accesso all'Area Privilegiata agli Operatori assegnatari di Pacchetti che contemplano la possibilità di effettuare Interviste in tale zona (Interviste "Flash");
- f) assicurarsi che la Sala Stampa sia munita di televisori che trasmettano le prime Interviste rilasciate in diretta da allenatori e/o calciatori nel post Gara, affinché i giornalisti presenti in Sala Stampa siano tempestivamente informati delle dichiarazioni già rilasciate a beneficio dei telespettatori.

In caso di silenzio stampa o situazioni analoghe, le Società Sportive devono assicurare in ogni caso la puntualità delle Interviste e la qualità degli intervistati e ogni Società Sportiva deve assicurare che le Interviste vengano concesse da almeno un proprio tesserato rappresentativo, così come infra previsto.

## **7.2 RIPRESE E INTERVISTE PRE GARA**

Le riprese e Interviste pre Gara previste dai Pacchetti possono essere effettuate dai diversi Operatori assegnatari dei medesimi Pacchetti nelle seguenti aree, nei soli limiti previsti dal rispettivo Pacchetto:

- a) nella zona Postazione garage/Parcheeggio pullman;
- b) in Area Privilegiata.

Tutte le richieste relative a tali riprese e/o Interviste devono essere comunicate a un delegato della Lega Calcio Serie A per il necessario coordinamento.

### **7.2.1 INTERVISTE PRE GARA IN POSTAZIONE GARAGE/PARCHEGGIO PULLMAN**

#### *Prima fase - tra 90 e 30 minuti prima del fischio d'inizio della Gara*

Possono essere effettuate Interviste con presenza garantita di un calciatore rappresentativo per ciascuna Società Sportiva nella zona "Postazione garage/Parcheeggio pullman", in spazi all'uopo predisposti dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento con supporto di un proprio backdrop laddove possibile, da parte degli Operatori assegnatari di Pacchetti che contemplino tale diritto di Intervista, nei soli limiti previsti nel Pacchetto, per trasmissioni in diretta. La durata massima delle Interviste è di complessivi 10 minuti.

Di seguito le priorità degli Operatori autorizzati ad effettuare le Interviste:

1. l'assegnatario del Pacchetto 5 e 6 o 7
2. a seguire, l'assegnatario del Pacchetto Estero (massimo tre Licenziatari per Gara);

3. a seguire, l'assegnatario del Pacchetto TV Nazionale;
4. a seguire, il Canale tematico delle Società Sportive (Pay Nazionale).

#### 7.2.2 INTERVISTE PRE GARA NELL'AREA PRIVILEGIATA.

##### Seconda fase - tra 30 e 10 minuti prima del fischio d'inizio della Gara

Possono essere effettuate Interviste in Area Privilegiata, con presenza garantita dell'allenatore o di un tesserato rappresentativo per Società Sportiva, da parte dell'assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7 per trasmissioni in diretta e/o in differita. La durata massima della singola Intervista è di 5 minuti. Oltre questo limite sono ammesse solo Interviste con non tesserati (celebrità e ospiti di studio) fino a 5 minuti prima del calcio di inizio.

#### 7.3 INTERVISTE DURANTE L'INTERVALLO DELLA GARA (MINIFLASH)

La Miniflash è una rapido scambio di battute in diretta, della durata di circa 30 secondi, con un solo calciatore scelto d'intesa con la Società Sportiva o con l'allenatore.

La Miniflash può essere effettuata a bordo campo nell'intervallo della Gara tra il primo e il secondo tempo, nell'area individuata dalla Lega Calcio Serie A, da parte dell'assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7, per trasmissioni in diretta.

#### 7.4 INTERVISTE POST GARA

Le Interviste post Gara previste dai Pacchetti possono essere effettuate nelle seguenti aree:

- a) a bordo campo (SuperFlash);
- b) in Area Privilegiata (Flash);
- c) in Zona Mista;
- d) in Sala Stampa (conferenza stampa).

Tutte le richieste relative a tali Interviste devono essere comunicate a un delegato della Lega Calcio Serie A per il necessario coordinamento.

##### 7.4.1 INTERVISTE POST GARA NEL RECINTO DI GIOCO (SUPERFLASH)

La Superflash è una rapida Intervista in diretta, della durata massima di 3 minuti, a un calciatore. La suddetta Intervista ha luogo al termine della Gara in una zona attrezzata a ridosso della linea di bordo campo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Calcio Serie A e indicata da un delegato della stessa

L'intervistatore della Superflash può mettersi in posizione 5 minuti prima dello svolgimento della stessa.

Il tempo complessivo a disposizione degli Operatori autorizzati per effettuare le Superflash è di 10 minuti dal termine dell'incontro.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare le Superflash sono i seguenti:

1. assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7;
2. assegnatario del Pacchetto Estero (massimo un Licenziatario per Gara).

Qualsiasi altra intervista all'interno del Recinto di gioco è vietata nel post Gara.

##### 7.4.2 INTERVISTE POST GARA IN AREA PRIVILEGIATA (FLASH)

La Flash è un'Intervista in diretta o in differita ad allenatori ed eventualmente ai calciatori più rappresentativi, con presenza garantita, per società, dell'allenatore, della durata massima di 7 minuti per gli Eventi "singoli" (gare in anticipo e posticipo) e di 5 minuti per gli eventi "in contemporanea".

Le Flash possono essere effettuate decorsi 10 minuti dal termine della Gara in una zona attrezzata attigua agli spogliatoi individuata di concerto tra la Lega Calcio Serie A e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

Tutte le Flash devono essere condotte di fronte alle strutture apposite fornite dalla Lega Calcio Serie A e/o dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento (proprio backdrop).

##### Svolgimento in diretta Flash per gli Eventi del Pacchetto:

La fascia oraria dedicata alle Flash ha inizio 10 minuti dopo il termine della Gara e si estende per 30

minuti in occasione degli Eventi “singoli” e per 45 minuti in occasione degli Eventi “in contemporanea”.  
NOTA: Tale fascia sarà estesa a 60 minuti in occasione degli Eventi “in contemporanea” delle “Giornate Speciali”.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste Flash sono i seguenti, nell'ordine:

1. assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7;
2. non-assegnatario del Pacchetto di cui al punto 1, ma di altro Pacchetto esclusivo 5 o 6 o 7;
3. assegnatario del Pacchetto Estero (massimo tre Licenziatari per Gara);
4. assegnatario del Pacchetto Radio Nazionale;
5. eventuale Operatore del Canale Tematico Pay Nazionale della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento:

Tali interviste sono effettuabili anche nell'ambito dei segmenti unilaterali del programma di trasmissione multidestino.

#### 7.4.3 INTERVISTE IN ZONA MISTA

Le Interviste in diretta in Zona Mista, con presenza garantita di un calciatore tra i più rappresentativi, possono essere effettuate subito dopo la conclusione delle Interviste Flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Di seguito le priorità per la allocazione degli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste,

*per trasmissioni in diretta:*

1. assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7;
2. non-assegnatario del Pacchetto di cui al punto 1, ma di altro Pacchetto esclusivo 5 o 6 o 7;
3. assegnatari del Pacchetto non esclusivo TV Nazionale, solo per serali di domenica;
4. assegnatario del Pacchetto Estero (massimo tre Licenziatari per Gara);
5. eventuale Operatore del Canale Tematico della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
6. assegnatari del Pacchetto non esclusivo Radio Nazionali;
7. assegnatari del Pacchetto non esclusivo Radio Locali;
8. operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

*per trasmissioni in differita,* assegnatari del Pacchetto non esclusivo TV Nazionale, altri assegnatari di Pacchetti non esclusivi, Operatori della comunicazione audiovisiva accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca e assegnatari del Pacchetto non esclusivo TV Locali.

La Zona Mista deve essere allestita dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento prevedendo la presenza di quattro zone:

- a) “Zona Live”, situata all'ingresso dei tesserati in Zona Mista e dedicata agli Operatori autorizzati all'effettuazione di Interviste in diretta;
- b) “Zona ENG”, riservata ad assegnatari e non assegnatari di diritti;
- c) “Zona Radio”, riservata ad assegnatari e non assegnatari di diritti;
- d) “Zona Carta Stampata e Digital”.

Tutti i tesserati, all'atto di lasciare la zona spogliatoi per accedere al parcheggio dei pullman, devono passare attraverso la Zona Mista, con obbligo di rilascio di un'intervista da parte di uno dei calciatori più rappresentativi.

#### 7.4.4 INTERVISTE IN SALA STAMPA

Al termine della Gara, ciascuna Società è tenuta a partecipare ad una conferenza stampa della durata di 15 minuti (durata complessiva delle due conferenze 30 minuti) con il proprio allenatore.

Ove possibile, la prima conferenza stampa è effettuata dai tesserati della Società Sportiva ospitata. Le due conferenze stampa post Gara si svolgono con le seguenti tempistiche: subito dopo la conclusione delle Interviste Flash, ovvero a partire da circa 40 minuti dal termine della Gara.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste in Sala Stampa sono i seguenti:

*per trasmissioni in diretta*

- a) assegnatario del Pacchetto 5 e 6 e 7

- b) assegnatario del Pacchetto Estero;
- c) assegnatario del Pacchetto non esclusivo TV Nazionale;
- d) eventuale Operatore del Canale Tematico della Società Sportiva (Pay Nazionale e Free Locale);
- e) assegnatario del Pacchetto esclusivo Radio Nazionale;
- f) assegnatari del Pacchetto non esclusivo TV Locali;
- g) assegnatari del Pacchetto non esclusivo Radio Nazionali;
- h) assegnatari del Pacchetto non esclusivo Radio Locali;
- i) operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

per trasmissioni in differita

altri assegnatari di Pacchetti non esclusivi e Operatori della comunicazione audiovisiva accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

## 7.5 IMMAGINI CORRELATE E SPALTI

Le presentazioni pre Gara sul Terreno di gioco (Stand Up) possono essere effettuate per introdurre il programma in posizioni individuate dalla Lega Calcio Serie A o concordate con un delegato della stessa.

Nello Stand Up è tassativamente vietato intervistare tesserati.

Le postazioni devono essere completamente rimosse entro 5 minuti dal calcio di inizio. Gli Operatori autorizzati ad effettuare Stand Up in diretta sono i seguenti:

- L' assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7, fino a 5 minuti prima dell'inizio della Gara; assegnatari del Pacchetto Estero, fino a 10 minuti prima dell'inizio della Gara, previa autorizzazione della Lega Calcio Serie A;
- eventuale Operatore del canale tematico della Società Sportiva (Pay Nazionale), fino a 10 minuti prima dell'inizio della Gara.

Le postazioni per collegamenti in diretta con commentatori in tribuna sono ammesse per l'assegnatario del Pacchetto TV Nazionale, con le seguenti limitazioni:

- durante il pre Gara e il post Gara possono essere trasmesse immagini del Recinto di gioco, degli spalti e di massimo due commentatori in tribuna da 60 minuti prima dell'inizio della Gara fino a 10 minuti prima del calcio di inizio e da 10 minuti dopo il termine della Gara fino al termine della conferenza stampa;
- durante la Gara possono essere trasmesse immagini degli spalti e di massimo due commentatori in tribuna da 10 minuti prima dell'inizio della Gara fino a 10 minuti dopo il termine della stessa, con tassativo divieto di riprendere e trasmettere immagini del Recinto di gioco, del tunnel o altro corridoio che collega il Terreno di gioco agli spogliatoi e della zona spogliatoi.

Le postazioni televisive per collegamenti in diretta in aree VIP dello stadio (ove disponibili, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi) sono ammesse durante il pre Gara, l'intervallo e il post Gara, in aree non accessibili ai tesserati (area hospitality, sky box ecc.), e possono essere utilizzate solo dagli assegnatari dei Pacchetti 5 o 6 o 7.

## 7.6 BORDOCAMPISTA

Il bordocampista è un giornalista televisivo al quale è consentito, nell'ambito delle integrazioni di diritti previste da alcuni Pacchetti, di stazionare all'interno del solo Recinto di gioco ma fuori dal Terreno di gioco, internamente alle due panchine o esternamente rispetto alle stesse, per effettuare interventi di cronaca durante la Gara. La posizione dei bordocampisti deve essere preventivamente autorizzata da un delegato della Lega Calcio Serie A.

Le posizioni per i bordocampisti sono disponibili in numero limitato presso ciascuno stadio.

Durante la Gara, al bordocampista, che resterà obbligatoriamente seduto nella postazione assegnata, è tassativamente vietato interloquire od avere contatti di alcun tipo con ufficiali di Gara, calciatori o allenatori delle due squadre.

Gli Operatori autorizzati alla presenza di propri bordocampisti sono i seguenti:  
assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7 fino a un massimo di due,

assegnatario del Pacchetto Estero (massimo un Licenziatario per Gara).

## 7.7 STUDI TELEVISIVI DEDICATI ALLO STADIO

In aggiunta alle postazioni in Area Privilegiata, la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento è tenuta a mettere a disposizione dell'assegnatario del Pacchetto che contempra il relativo diritto, all'interno del Recinto di gioco, uno spazio da allestire a c.d. "pitch studio" e, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, uno spazio da destinare a studio televisivo preferibilmente coperto e con vista sul campo di gioco, nelle aree individuate di concerto con la Lega Calcio Serie A.

E' tassativamente vietata la presenza in questo studio di tesserati inseriti nella distinta degli ufficiali di gara, nonché il loro coinvolgimento in interventi e discussioni.

Possono realizzare, a propri costi e spese, e utilizzare in diretta lo studio televisivo, l'assegnatario del Pacchetto 5 o 6 o 7 e l'assegnatario del Pacchetto Estero (massimo un Licenziatario per Gara).

## 7.8 IDENTIFICAZIONE DEI CALCIATORI E DEI TESSERATI

Quando nei Pacchetti e/o nel presente Regolamento, ai fini delle Interviste, sono richiamati i "**calciatori rappresentativi**", questi s'intendono i calciatori che sono scesi in campo nella Gara immediatamente precedente quella in occasione della quale ha luogo l'Intervista e/o che scenderanno/sono scesi in campo in quest'ultima. Quando invece sono richiamati i "**calciatori più rappresentativi**" s'intendono i calciatori compresi in una rosa di cinque nomi indicati dall'assegnatario del Pacchetto che contempla il diritto alla relativa Intervista. S'intendono per "**tesserati rappresentativi**", il proprietario, il Presidente, l'amministratore delegato, il direttore generale, il direttore sportivo e/o l'allenatore della Società Sportiva.

## 8. VIOLAZIONI DA PARTE DEGLI OPERATORI

In caso di violazioni o abusi nell'esercizio di propri diritti, di proprie priorità o di proprie esclusive, come previsti e disciplinati nei Pacchetti licenziati o nel presente Regolamento, la Lega Calcio Serie A può inibire o limitare all'Operatore i successivi esercizi di tali diritti, priorità ed esclusive, fino a un massimo di due turni, a seconda della gravità della violazione compiuta.

A titolo esemplificativo, laddove un Operatore effettui riprese o Interviste in momenti diversi o per durata eccedente e/o in postazioni/aree non consentite rispetto a quelle specificamente previste dal presente Regolamento, la Lega Calcio Serie A può inibire all'Operatore lo svolgimento del medesimo tipo di ripresa o Intervista nel corso della giornata di gioco successiva o, nei casi di violazioni più gravi o di violazioni ripetute nel tempo, nel corso delle due giornate di gioco successive.