



LICENZA
DEI DIRITTI AUDIOVISIVI RELATIVI ALLE IMMAGINI SALIENTI E
CORRELATE DELLE PARTITE DEL CAMPIONATO DI SERIE A TIM
DA ESERCITARE IN CHIARO SULLA PIATTAFORMA ANALOGICA
TERRESTRE E/O DIGITALE TERRESTRE (DTT), IN AMBITO NAZIONALE
STAGIONI 2008-2009 E 2009-2010

(di seguito la "Licenza")

DESCRIZIONE
DEI REQUISITI E DELLE CONDIZIONI GENERALI MINIME ED
ESSENZIALI ALLE QUALI LE OFFERTE DI ACQUISIZIONE DELLA
LICENZA DOVRANNO UNIFORMARSI

(di seguito le "Condizioni")

Milano, 31 luglio 2008

(Premessa)

Il presente documento è stato predisposto dalla Lega Nazionale Professionisti in forza e in esecuzione dei propri regolamenti, del Decreto Legislativo 8 gennaio 2008, n. 9, e delle Linee Guida approvate dall'Autorità per le Garanzie delle Comunicazioni e dall'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato, i cui contenuti si intendono conosciuti e accettati dai destinatari.

I diritti oggetto della Licenza di cui al presente documento sono relativi alle partite di Serie A TIM delle stagioni sportive 2008/2009 e 2009/2010 secondo il format del Campionato di cui all'Allegato A.

Il presente documento utilizza le definizioni di cui al Decreto Legislativo 8 gennaio 2008, n. 9, salvo diverse specificazioni.

(Oggetto della Licenza)

- (a) La Licenza ha per oggetto i diritti audiovisivi delle immagini salienti e delle immagini correlate delle partite del Campionato di calcio di Serie A TIM ("Campionato") ricompresi in un unico pacchetto da esercitare in ambito nazionale, in chiaro, sulla piattaforma dell'analogico terrestre e/o sulla piattaforma del digitale terrestre (DTT) esclusa, in ogni caso, la facoltà di trasmissione o ritrasmissione in *simulcast* del segnale su piattaforma satellitare DTH e su altre piattaforme.

Fanno parte del pacchetto:

- (i) le immagini salienti (cosiddetti highlights) di ciascuna giornata di Campionato, della durata massima di 4 minuti per ogni singola gara, da esercitarsi:
- **in differita e in esclusiva**, fatto salvo quanto previsto alla successiva lettera (u), nelle seguenti fasce orarie di ciascun giorno solare in cui si articola la giornata di Campionato, e in ogni caso una volta decorsi 10 minuti dalla fine di ciascuna gara:
 - dalle 18.00 alle 24.00 per le gare disputate con inizio fino alle ore 15.00;
 - dalle 20.30 alle 24.00 per le gare disputate con inizio successivo alle ore 15.00 ed entro le ore 20.30;
 - dalle 22.40 alle 24.00 per le gare disputate con inizio dalle 20.30 in poi.
- Dalle 13.30 alle 15.00 e dopo le ore 17.00 di ciascun giorno solare in cui si articola la giornata di Campionato potranno, inoltre, essere utilizzate le immagini salienti, della durata massima di 4 minuti per ogni singola gara, delle gare della medesima giornata di Campionato disputate nei giorni solari precedenti;

- **non in esclusiva** nelle seguenti fasce orarie:
 - dopo le 24.00 di ciascun giorno solare di cui si compone la giornata di Campionato, con i limiti di cui alla successiva lettera (u).
- (ii) le **immagini correlate** degli eventi di ciascuna giornata di Campionato, da esercitarsi con le seguenti modalità e nelle seguenti fasce orarie:
 - **in diretta e in esclusiva**, fatto salvo quanto previsto alla successiva lettera (u), **la trasmissione delle immagini degli spalti e delle eventuali interviste dagli spalti ai tifosi**, come segue:
 - dalle 13.30 alle 17.00, e in ogni caso fino alla conclusione delle gare, per gli incontri disputati con inizio alle ore 15.00;
 - dalle 18.00 alle 20.00, e in ogni caso fino alla conclusione delle gare, per gli incontri disputati con inizio alle ore 18.00;
 - dalle 20.00 alle 22.30, e in ogni caso fino alla conclusione delle gare, per gli incontri disputati con inizio alle ore 20.30;
 - **in diretta e in esclusiva**, fatto salvo quanto previsto alla successiva lettera (u), **la trasmissione delle immagini del recinto di gioco, limitatamente al riscaldamento dei calciatori** che precede l'inizio della gara, nella fascia oraria compresa tra i 35 minuti antecedenti l'inizio della gara e 10 minuti prima dell'inizio della stessa; è pertanto in ogni caso esclusa qualsiasi utilizzazione di immagini del recinto di gioco e del tunnel e/o altra via di accesso dagli spogliatoi, da qualunque angolazione ripresi e trasmessi, nel corso dei 10 minuti prima della gara, durante la gara, compreso l'intervallo, e nei 5 minuti successivi il termine della gara. Per recinto di gioco si intende il terreno di gioco, il campo per destinazione, le eventuali piste e pedane atletiche sino alla rete o altro mezzo appropriato di recinzione;
 - **in differita e in esclusiva**, fatto salvo quanto previsto alla successiva lettera (u), **la trasmissione delle interviste ai tesserati in campo a fine partita (flash interview)** da trasmettere trascorsi 10 minuti dalla fine delle gare, subordinatamente alla prima scelta degli intervistati effettuata dai licenziatari dei diritti audiovisivi da esercitarsi con modalità a pagamento;
 - **in diretta e in esclusiva**, fatto salvo quanto previsto alla successiva lettera (u), **la trasmissione delle interviste ai tesserati "nelle aree antistanti gli spogliatoi"**, come segue:
 - prima dell'inizio della gara, fino a 10 minuti prima dell'inizio della gara;
 - a fine gara, trascorsi 10 minuti dal termine della gara e in ogni caso al

secondo posto nell'ordine di priorità delle interviste, dopo la prima scelta degli intervistati effettuata dai licenziatari dei diritti audiovisivi da esercitarsi con modalità a pagamento.

(iii) le **immagini di archivio** (immagini salienti e/o correlate) degli eventi del Campionato, della durata massima di 4 minuti per ogni singola gara, da esercitarsi con le seguenti modalità e nelle seguenti fasce orarie:

- immagini di archivio del Campionato in corso e del Campionato precedente, da utilizzarsi solo per la realizzazione di prodotti "collettivi", esclusivamente nei giorni in cui si disputano gare di Campionato e nelle seguenti fasce orarie:

- 17.00 – 19.00 (in via esclusiva);
- 13.30 – 15.00 e dopo le 19.00 (in via non esclusiva).

Si intende per prodotto audiovisivo "collettivo" il prodotto che abbia ad oggetto l'intera competizione e non sia percepito da terzi quale prodotto riferito o riferibile, ovvero dedicato, ad una o più società sportiva, e/o tesserati.

- (b) I diritti audiovisivi oggetto della Licenza conferita agli aggiudicatari del pacchetto comprendono anche i diritti ancillari, e cioè i diritti di abbinare ai prodotti audiovisivi iniziative promopubblicitarie (sponsorizzazione, patrocinio, abbinamento, inserimento di flash pubblicitari) e promozionali (quiz, concorsi a premio, giochi, lotterie, con esclusione delle scommesse, anche on-line), in conformità alle vigenti normative, purché le stesse non comportino alcuna utilizzazione delle immagini dei tesserati o sovrapposizione alle riprese effettuate, nonché il diritto di utilizzare le riprese visive o singoli fotogrammi degli eventi per realizzare le sigle televisive di apertura e chiusura dei prodotti audiovisivi.
- (c) Il pacchetto è offerto per la sola realizzazione di prodotti audiovisivi collettivi da utilizzare sulla piattaforma dell'analogico terrestre e/o del digitale terrestre (DTT) e in chiaro.
- (d) Sono esclusi dai diritti audiovisivi oggetto della Licenza tutti i diritti non specificamente sopra individuati.

(Requisiti soggettivi dell'offerente)

- (e) La partecipazione è consentita agli operatori della comunicazione in possesso, fin dal momento della loro partecipazione al presente bando, del titolo abilitativo per esercitare sulla piattaforma dell'analogico terrestre e/o del digitale terrestre (DTT) in chiaro, in ambito nazionale e agli intermediari indipendenti in possesso dei requisiti di legge e di comprovata capacità nel settore specifico, grazie ad un management

esperto di diritti sportivi, in possesso di mezzi tecnici sufficienti a supportare le attività richieste, dotati di risorse economiche tali da garantire l'esatto adempimento delle obbligazioni previste e con una solidità finanziaria propria o garantita dai soci. Qualora un intermediario indipendente sia assegnatario del pacchetto, è tenuto a subconcedere in licenza i diritti audiovisivi senza modificarne la composizione o le caratteristiche e con modalità eque, trasparenti e non discriminatorie.

(Requisiti formali dell'offerta)

- (f) L'offerta di acquisizione della Licenza per essere valida dovrà:
- essere redatta su carta intestata dell'offerente;
 - essere redatta in lingua italiana;
 - non essere sottoposta a condizioni;
 - essere sottoscritta dal legale rappresentante pro tempore ovvero da un procuratore speciale specificatamente autorizzato con scrittura privata autenticata o atto pubblico da allegarsi in originale all'offerta;
 - essere inserita in plico che dovrà contenere esclusivamente la singola offerta, e recare all'esterno, con carattere chiaramente leggibile, la dicitura "*offerta di acquisizione diritti L.N.P - immagini salienti e correlate Serie A*".

(Termini e modalità di deposito del plico)

- (g) Il plico, a pena di irricevibilità dell'offerta, dovrà:
- essere inserito in busta chiusa e sigillata, o con ceralacca o con apposizione di timbro e firma sui lembi di chiusura;
 - essere depositato presso la sede della Lega Nazionale Professionisti in Milano Via Rosellini, n. 4, nelle mani del proprio Direttore Generale e/o dell'addetto pro-tempore alla sua Segreteria;
 - essere depositato entro e non oltre le ore 12:00 del quinto giorno lavorativo successivo alla data di pubblicazione del presente bando (**6 agosto 2008**); il Direttore Generale della Lega Nazionale Professionisti e/o l'addetto pro-tempore alla sua Segreteria rilasceranno fede di deposito con l'indicazione dell'ora di deposito;
 - i plichi, così come ricevuti, saranno custoditi e conservati presso la Lega Nazionale Professionisti;
 - il deposito costituisce per l'offerente accettazione integrale delle Condizioni, nonché per l'eventuale preferenza di cui alla successiva lettera (n).

(Requisiti sostanziali dell'offerta)

- (h) L'offerta per essere valida dovrà:
- essere almeno pari al corrispettivo minimo di **Euro 70.000.000/00** (settanta milioni/00) oltre I.V.A. per ognuna delle stagioni sportive;
 - contenere la dichiarazione di accettazione totale ed incondizionata delle Condizioni.
- (i) Le condizioni di pagamento saranno le seguenti: 4 rate trimestrali anticipate e, rispettivamente, scadenti al primo luglio (ad eccezione del primo anno, per il quale la scadenza della prima rata non potrà oltrepassare il quattordicesimo giorno dalla comunicazione dell'assegnazione dei diritti da parte della Lega Nazionale Professionisti all'offerente), primo ottobre, primo gennaio e primo aprile.
- (l) Il corrispettivo offerto dovrà essere garantito dalla fideiussione bancaria a primo rischio rilasciata da primario istituto, di cui all'Allegato B e sul sito ufficiale della Lega Nazionale Professionisti (www.lega-calcio.it). L'assegnatario dei diritti dovrà presentare la fideiussione bancaria entro e non oltre 5 giorni successivi alla data di assegnazione.

(Modalità di apertura dei plichi e di assegnazione della Licenza)

- (m) L'apertura dei plichi:
- avverrà alle ore 13:00 del quinto giorno lavorativo successivo alla data di pubblicazione del presente bando (**6 agosto 2008**) presso la sede della Lega Nazionale Professionisti in Milano via Rosellini, n. 4;
 - sarà curata dal Direttore Generale della Lega Nazionale Professionisti, o suo delegato, in presenza di un notaio;
 - gli offerenti e chiunque sia in possesso dei requisiti soggettivi per poter presentare offerte, potranno assistere all'apertura dei plichi, personalmente o per delegato all'uopo nominato per iscritto.
- (n) La Licenza sarà assegnata all'offerente che, con offerta valida, avrà indicato il maggior rialzo sul corrispettivo minimo indicato alla lettera (h) che precede.
- In caso di migliori offerte tra loro identiche la Licenza sarà assegnata all'offerente che avrà ricevuto anteriore fede di deposito.
 - Il mancato rispetto di una delle condizioni generali minime, tutte essenziali, di cui alle precedenti lettere (i) ed (l), determinerà l'annullamento dell'assegnazione. In tal caso la Lega Nazionale Professionisti procederà ad assegnare la Licenza all'offerente che abbia formulato la migliore proposta tra quelle residue, sempre che questa sia

almeno pari all'importo sopra indicato e fissato per la validità dell'offerta; al riguardo farà fede la graduatoria che risulterà da apposito verbale.

- (o) L'offerente, la cui assegnazione sia stata annullata per mancanza di requisiti e/o di condizioni, sarà in ogni caso tenuto al pagamento di una penale pari alla differenza di offerta rispetto al successivo in graduatoria che diventi aggiudicatario o, in mancanza, pari al cinquanta per cento della propria offerta, fermo restando il risarcimento del danno ulteriore.
- (p) Qualora non venisse raggiunto il prezzo minimo di offerta per il pacchetto, la Lega Nazionale Professionisti deciderà se non assegnare il pacchetto o dare corso a singole ed autonome trattative nei confronti degli operatori della comunicazione e degli intermediari indipendenti che avranno manifestato la propria volontà di partecipare rispondendo all'invito, che la stessa Lega pubblicherà sul proprio sito entro le ore 20:00 dello stesso giorno di apertura delle buste (6 agosto 2008), entro le ore 24:00 del giorno successivo. Qualora la Lega Nazionale Professionisti non assegnasse il pacchetto, avrà facoltà di attuare una diversa forma di sfruttamento dei diritti audiovisivi in conformità alle disposizioni normative previste all'art. 13 del Decreto Legislativo 9/2008.

(Obblighi dell'assegnatario)

L'assegnatario è obbligato:

- (q) ad esercitare la Licenza nel rigoroso rispetto dei limiti e delle modalità descritte nel presente bando, ed in particolare degli orari di inizio e termine della fascia di pertinenza e, al suo interno, dei limiti di utilizzazione;
- (r) a non compiere alcun atto che possa pregiudicare lo sfruttamento dei diritti audiovisivi acquisiti da soggetti terzi con riferimento ad altri prodotti audiovisivi;
- (s) ad esercitare i diritti senza pregiudicare in alcun modo l'immagine della Lega Nazionale Professionisti, delle società calcistiche e dello sport del calcio in generale;
- (t) a rispettare pienamente la normativa sportiva nazionale ed internazionale ed i regolamenti e le circolari della Lega Nazionale Professionisti;
- (u) a prendere atto che:
 - (i) soggetti terzi potranno esercitare, in modalità a pagamento, nel territorio italiano, i diritti audiovisivi relativi alle dirette, alle differite, alle immagini salienti e alle immagini correlate delle partite del

- Campionato su piattaforme diverse dalla piattaforma analogica terrestre;
- (ii) soggetti terzi potranno esercitare, in ciascuna giornata di Campionato, i diritti audiovisivi riferiti ai seguenti pacchetti non esclusivi:
- *diritti non esclusivi in ambito nazionale*, relativi ad immagini salienti e correlate in differita, da esercitarsi in chiaro sulla piattaforma analogica terrestre e/o digitale terrestre (DTT) e/o altri mezzi di trasmissione, dopo le 24.00 di ciascun giorno solare in cui si articola la giornata di Campionato;
 - *diritti non esclusivi in ambito locale*, da esercitarsi in chiaro sulla piattaforma analogica terrestre con facoltà di *simulcast* sulla piattaforma digitale terrestre (DTT), anche in diretta per le sole immagini correlate nella fascia oraria 13.30 – 24.00 e in differita per le immagini salienti e le immagini correlate dopo le 24.00 di ciascun giorno solare in cui si articola la giornata di Campionato;
- (iii) soggetti terzi potranno esercitare il diritto di cronaca nei limiti e con le modalità stabilite dall'art. 9.2 della Delibera n. 307/08/CONS e dal regolamento della Lega Nazionale Professionisti, senza che l'assegnatario abbia nulla da pretendere dalla Lega e/o dalle società calcistiche. Ai fini dell'esercizio del diritto di cronaca di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 9/2008, la Lega Nazionale Professionisti garantisce, in ogni caso, la messa a disposizione degli operatori della comunicazione non assegnatari di diritti relativi all'evento di estratti di immagini salienti e correlate contrassegnati dal proprio logo, previo rimborso dei soli costi tecnici stabiliti nel tariffario di cui all'articolo 4.7 del Decreto Legislativo 9/2008;
- (iv) i club potranno esercitare diritti audiovisivi di natura secondaria; tali diritti di natura secondaria oggetto di autonome iniziative commerciali da parte delle singole società sportive, ai sensi dell'articolo 6, comma 3, del Decreto Legislativo 9/2008, sono i diritti di trasmissione della replica della partita disputata in casa dalla prima squadra di ciascuna società sportiva, da commercializzare esclusivamente nei confronti delle emittenti locali e da esercitare esclusivamente dopo il limite temporale rappresentato dalle 48 ore a partire dalla conclusione della partita medesima e in ogni caso non in sovrapposizione con gli orari di disputa di altri eventi del Campionato di Serie A TIM e/o con le fasce orarie di utilizzo dei diritti di cui al presente documento;
- (v) a non porre in essere qualsiasi attività, qualunque sia la tecnologia impiegata, che determini una modifica in video della realtà oggetto delle riprese, quale, a titolo esemplificativo, l'inserimento di pubblicità virtuali,

salvo diverse intese, in deroga a tale divieto, intercorse con la Lega Nazionale Professionisti;

- (z) a consegnare a propri costi ed oneri alla Lega Nazionale Professionisti, entro 48 ore dalla relativa richiesta, tutte le riprese effettuate, anche se non trasmesse, dell'evento relative alla stessa, la cui titolarità permarrà a titolo originario in capo alla stessa Lega Nazionale Professionisti e alle società calcistiche;
- (aa) a riconoscere che non spetta ad esso alcun diritto sulle riprese delle immagini del Campionato di Serie A TIM, rinunciando a qualsiasi pretesa su dette immagini e che, eccezion fatta per quanto strettamente necessario all'esecuzione della Licenza e nei limiti dalla stessa previsti, non ha e non potrà vantare alcun diritto né immateriale né materiale sulle riprese e sulle relative immagini, che spettano in via esclusiva alla Lega Nazionale Professionisti e ai suoi danti causa;
- (ab) ad inserire in apertura e chiusura di tutte le trasmissioni televisive relative al Campionato di Serie A TIM la sigla istituzionale dedicata alla Lega Nazionale Professionisti, della durata di circa 15 secondi, contenente il logo degli sponsor del Campionato;
- (ac) ad inserire il logo della Lega Nazionale Professionisti e il partner logo (Serie A + sponsor) nella grafica di presentazione dei risultati, delle classifiche e dei servizi sulle partite del Campionato di Serie A TIM inserite nelle trasmissioni sportive;
- (ad) a garantire che i propri prodotti audiovisivi non saranno in alcuna forma e ad alcun titolo ricevibili o altrimenti fruibili al di fuori del territorio italiano, obbligandosi a mettere in atto ogni accorgimento che si renderà necessario o che verrà richiesto dalla Lega Nazionale Professionisti al fine di impedire qualsiasi debordamento del segnale, fatto salvo il fenomeno del debordamento tecnico e involontario del segnale nelle aree limitrofe al confine di Stato, cosiddetto *overspill*.
- (ae) L'assegnatario prende atto che la Lega Nazionale Professionisti lo assisterà nelle iniziative atte a sanzionare eventuali infrazioni di terzi rispetto ai diritti audiovisivi oggetto della Licenza, pur non rispondendone in alcun modo nei confronti dell'assegnatario.

(La produzione audiovisiva e l'accesso allo stadio)

- (af) La produzione delle immagini salienti degli eventi sportivi del Campionato di Serie A TIM è effettuata dai singoli organizzatori degli eventi o dagli operatori della comunicazione titolari dei diritti di trasmissione in diretta, a pagamento, delle gare sulle piattaforme DTH o

DTT o IPTV e l'accesso al segnale, per le utilizzazioni inerenti ai diritti audiovisivi licenziati, è messo a disposizione dell'assegnatario dalla Lega Nazionale Professionisti, alle condizioni previste dal tariffario predisposto dalla medesima Lega Nazionale Professionisti ai sensi dall'art. 4.7 del Decreto Legislativo 9/2008, di cui all'Allegato C.

- (ag) La produzione delle sole immagini correlate degli eventi sportivi del Campionato di Serie A TIM è affidata all'assegnatario dei relativi diritti, nei limiti dell'utilizzo di un numero di telecamere non superiore a due per l'acquirente del pacchetto, che si assume a proprio esclusivo onere, rischio e responsabilità ogni attività connessa e necessaria alla detta produzione e si obbliga a mettere a disposizione della Lega Nazionale Professionisti, senza onere di corrispettivo e rimborso di costi tecnici a carico della Lega Nazionale Professionisti medesima, anche ai fini dell'articolo 4.4 del Decreto Legislativo 9/2008, il segnale contenente le immagini riprese. E' fatta salva, in ogni caso, la facoltà della Lega Nazionale Professionisti di comunicare all'assegnatario dei diritti, entro 7 giorni dall'assegnazione, i casi nei quali la produzione delle sole immagini correlate è effettuata dagli organizzatori dell'evento e l'accesso al segnale, per le utilizzazioni di cui sopra inerenti ai diritti audiovisivi licenziati, è messo a disposizione dell'assegnatario dalla Lega Nazionale Professionisti, alle condizioni previste dal tariffario predisposto dalla medesima Lega Nazionale Professionisti ai sensi dall'art. 4.7 del Decreto Legislativo 9/2008.
- (ah) Le modalità e gli standard tecnici minimi, qualitativi ed editoriali cui la produzione audiovisiva di cui al paragrafo lettera (af) è tenuta ad uniformarsi, salvo deroghe che potranno essere autorizzate dalla Lega Nazionale Professionisti, sono i seguenti di cui all'Allegato D:
- per gli eventi sportivi top e quelli in anticipo e posticipo televisivo: standard A;
 - per tutti gli altri eventi sportivi: standard B.
- (ai) L'assegnatario deve consegnare presso la Lega Nazionale Professionisti, entro 48 ore dalla messa in onda, la registrazione delle trasmissioni da esso effettuate, su idoneo supporto tecnico stabilito dalla stessa Lega.
- (al) Nel rispetto di quanto previsto ai precedenti paragrafi, l'accesso agli stadi verrà regolamentato dalla Lega Nazionale Professionisti compatibilmente agli sfruttamenti dei diritti audiovisivi oggetto della Licenza.
-

Allegato A

Format del Campionato di Serie A TIM nelle stagioni sportive 2008/2009 e 2009/2010

20 squadre partecipanti (10 partite per turno, 19 gare casalinghe per squadra)

<i>Giorno di gara(*)</i>	<i>Numero di partite(*)</i>	<i>Orario di inizio(*)</i>
sabato	1 anticipo pomeridiano	18.00
	1 anticipo serale	20.30
domenica	7 gare pomeridiane	15.00
	1 posticipo serale	20.30

<i>Giorno di gara (turni infrasettimanali)</i>	<i>Numero di partite</i>	<i>Orario di inizio</i>
Mercoledì	10 gare serali	20.30

(*) fatte salve variazioni che dovessero essere disposte dalla Lega Nazionale Professionisti per cause di forza maggiore.

N.B.: nelle ultime 2 giornate di Serie A TIM non sono previsti anticipi e posticipi.

Allegato B – Facsimile di fidejussione

LEGA NAZIONALE PROFESSIONISTI
Via Rosellini 4
20124 MILANO

luogo, data

Fidejussione Bancaria n.

In data _____ la _____ si è resa assegnataria dei diritti _____ come da comunicazione inviata dalla Lega Nazionale Professionisti;

La _____, quindi, è obbligata, in relazione alla/e sotto elencata/e stagione/i sportiva/e, al pagamento delle somme secondo i seguenti termini e le seguenti rate:

_____: Euro
_____: Euro
_____: Euro
_____: Euro

L'offerta per l'acquisizione dei diritti prevede l'obbligo, da parte di _____ di consegnare entro il _____ alla Lega Nazionale Professionisti, a garanzia dell'adempimento, di eventuali penali e danni derivanti da inadempienze di tutti gli obblighi contrattualmente assunti, idonea, fidejussione di primaria banca, a vista, a prima richiesta, azionabile in una o più volte e senza possibilità di eccezioni.

La sottoscritta Banca _____ nella persona dei Signori procuratori con i necessari poteri, dichiara di costituirsi, come si costituisce, fidejussore fino alla concorrenza di Euro _____, oltre ad I.V.A., a garanzia dell'esatto adempimento, di eventuali penali e danni derivanti da inadempienze di tutte le obbligazioni assunte da _____ nei confronti della Lega Nazionale Professionisti per tutta la durata del contratto.

Resta inteso che l'ammontare coperto dalla garanzia dovrà essere ridotto proporzionalmente e contestualmente all'effettuazione dei pagamenti delle rate sopra previste, direttamente dalla _____ (garantita) ovvero dal fideiussore stesso.

La sottoscritta banca pagherà, a vista, a prima richiesta scritta a mezzo raccomandata R.R. della Lega Nazionale Professionisti, e senza possibilità di eccezioni, la somma che dalla Lega verrà indicata come dovuta, in relazione alle sopraindicate previsioni. La presente fidejussione sarà valida fino al _____, data di scadenza del godimento dei diritti assegnati di cui in premessa. Trascorsi trenta giorni dalla data di scadenza del contratto, senza che la presente fidejussione sia stata escussa in tutto o in parte, la sottoscritta banca sarà libera da ogni e qualsiasi impegno nei Vostri confronti.

Per ogni e qualsiasi controversia è competente esclusivamente il Foro di Milano.

COSTI ACCESSO SEGNALE

Configurazione Minima		Pay TV SAT 60%	Pay TV DTT 30%	Pay TV ADSL/JP 1%	Pay TV Mobile 1%	Free TV Nazionali 4%	Free TV Locali 1,5%	Estero 2%	News Access 0,5%	TOTALE
A	Serie A 13 Camere (HD) 1 126	30.000 3.780.000	15.000 1.890.000	500 63.000	500 63.000	2.000 252.000	750 94.500	1.000 126.000	250 31.500	50.000 6.300.000
B	Serie A 9 Camere (HD) 1 254	21.000 5.334.000	10.500 2.667.000	350 88.900	350 88.900	1.400 355.600	525 133.350	700 177.800	175 44.450	35.000 8.890.000
C	Serie B 5 Camere (SD) 1 72	7.500 540.000	3.750 270.000	125 9.000	125 9.000	500 36.000	188 13.500	250 18.000	63 4.500	12.500 900.000
D	Serie B 3 Camere (SD) 1 398	6.000 2.388.000	3.000 1.194.000	100 39.800	100 39.800	400 159.200	150 59.700	200 79.600	50 19.900	10.000 3.980.000
TOTALE		12.042.000	6.021.000	200.700	200.700	802.800	301.050	401.400	100.350	20.070.000
AVG SERIE A		25.500	12.750	425	425	1.700	638	850	213	42.500
AVG SERIE B		6.750	3.375	113	113	450	169	225	56	11.250
NR. TAKERS		1	2	5	3	3	40	1	100	155
COSTO PER TAKER		25.500,00 6.750,00	6.375,00 1.687,50	85,00 22,50	141,67 37,50	566,67 150,00	15,94 4,22	850,00 225,00	2,13 0,56	

ALLEGATO D

MODALITA' E STANDARD TECNICI MINIMI, QUALITATIVI ED EDITORIALI PER LE LINEE GUIDA LNP 2008

STANDARD A

PRODUZIONE – 13 TELECAMERE HD/SDI

FORMATO DI PRODUZIONE 16:9 (4:3 safe mode)

Video

- Video Switcher con 3 banchi effetti, DVE, camcorder and full keying facilities
- 13 camere broadcast (HD THOMSON LDK 6000/8000) – di cui un sistema **radio camera** completo
- 2 ottiche 72x 9,3 HD
- 2 ottiche 75x 9,3 HD
- 3 ottiche 86x 9,3 HD
- 2 ottiche wide 4,7 HD
- 2 ottiche wide 4,5 HD
- 2 ottiche 21 x HD

Recording

- 1 HDCAM (Program complete)
- 2 VCR IMX
- 3 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- 6 postazioni intercom in regia video (regista, ass.regia, mixer video, produzione, op.EVS, spare) **SISTEMA DRAKE**
- 2 DVD recorders

Cavalletti professionali

N° 4 Piattine Hi-low

N° 1 braccio Jimmi Jib telescopico

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo Dolby
- Mixer audio 72 canali (full digital) con realizzazione (AUDIO follows VIDEO)
- Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 14 mezzi fucili tipo MHK 416

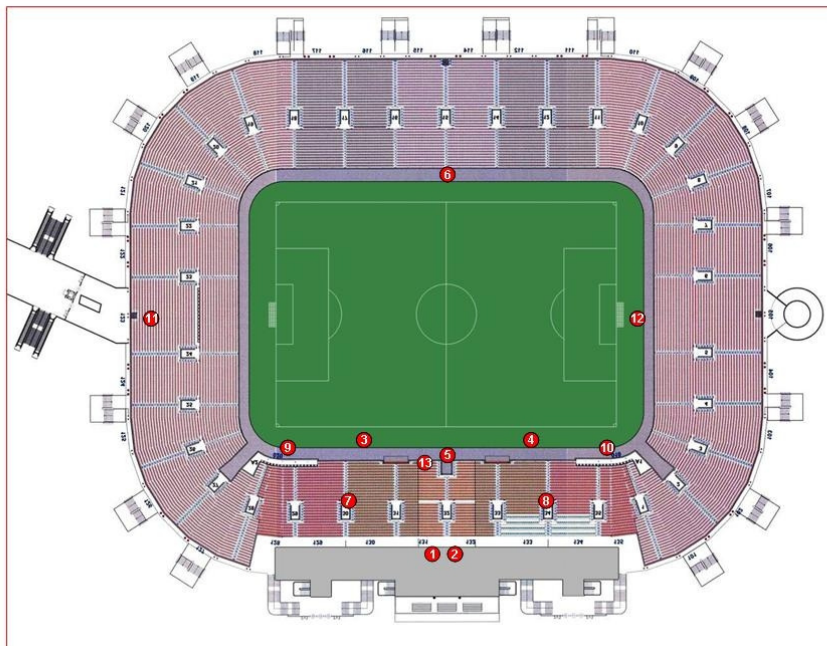
Power

Bi-gruppo elettrogeno 60kwatt + 60Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico
- 1 mixer video
- 2 controllo camere
- 12 operatori camera (Di cui un Jimmi e RF se richiesti)
- 1 macchinista jimmi
- 1 assistente operatore x eventuale RF
- 3 operatori RVM/EVS
- 2 fonici
- 2 microfonisti
- 2 macchinisti

Schema 13 cam



STANDARD B

PRODUZIONE – 9 TELECAMERE SDI

FORMATO DI PRODUZIONE 16:9 (4:3 safe mode)

Video

- Video Switcher con 3 banchi effetti, DVE, camcorder and full keying facilities
- 9 camere broadcast (SDI THOMSON LDK 300/400) – di cui un sistema **radio camera** completo
- 2 ottiche 72x 9,3
- 2 ottiche 40x 9,3
- 1 ottiche 86x 9,3
- 2 ottiche wide 4,5
- 2 ottiche 21 x

Recording

- 2 DIGI BETA
- 2 VCR IMX
- 2 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- 6 postazioni intercom in regia video (regista, ass.regia, mixer video, produzione, op.EVS, spare) **SISTEMA DRAKE**
- 2 DVD recorders

Cavalletti professionali

N° 2 Piattine Hi-low

N° 1 braccio Jimmi Jib telescopico

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo
- Mixer audio (full digital) Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 9 mezzi fucili tipo MHK 416

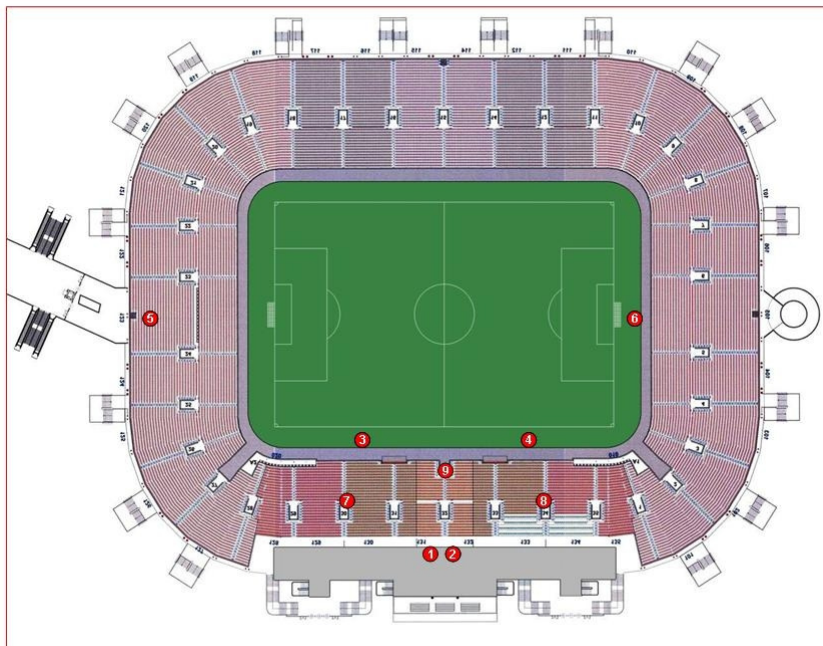
Power

Bi-gruppo elettrogeno 60kwatt + 60Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico
- 1 mixer video
- 2 controllo camere
- 9 operatori camera (Di cui un Jimmi e RF se richiesti)
- 1 macchinista jimmi
- 1 assistente operatore x eventuale RF
- 2 operatori RVM/EVS
- 1 fonico
- 1 microfonista
- 2 macchinisti

Schema 9 cam



STANDARD C

PRODUZIONE – 5 TELECAMERE SDI

FORMATO DI PRODUZIONE 4:3 SDI

Video

- Video Switcher con 1 banco effetti
- 5 camere broadcast (SDI THOMSON LDK 300/400)
- 1 ottica 55x
- 2 ottiche 72x
- 1 ottica wide 4,5
- 1 ottica 21 x

Recording

- 1 DIGI BETA
- 1 VCR IMX
- 1 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- 1 DVD recorder

Cavalletti professionali

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo
- Mixer audio (full digital) Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 6 mezzi fucili tipo MHK 416

Power

Bi-gruppo elettrogeno 50kwatt + 50Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico
- 1 mixer video
- 1 controllo camere

- 5 operatori camera
- 1 operatore RVM/EVS
- 1 fonico
- 1 microfonista
- 1 macchinista

Schema 5 cam



STANDARD D

PRODUZIONE – 3 TELECAMERE

FORMATO DI PRODUZIONE 4:3

Video

- Video Switcher
- 3 camere broadcast (SDI THOMSON LDK 300/400)
- 1 ottica 55x
- 1 ottica 72x
- 1 ottica 15x

Recording

- 1 DIGI BETA
- 1 VCR IMX
- 1 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- **1 DVD recorder**

Cavalletti professionali

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo
- Mixer audio (full digital) Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 4 mezzi fucili tipo MHK 416

Power

Bi-gruppo elettrogeno 30kwatt + 30Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico / mixer video
- 1 controllo camere
- 3 operatori camera
- 1 operatore RVM/EVS

- 1 fonico
- 1 microfonista
- 1 macchinista

Schema 3 cam



NOTA

Per tutte le configurazioni descritte il materiale tecnico è indicativo, in quanto può essere sostituito con altro di equivalenti caratteristiche tecniche.