



**LICENZA
DEI DIRITTI AUDIOVISIVI RELATIVI ALLA
SUPERCOPPA TIM 2008-2009
DA ESERCITARE IN CHIARO O A PAGAMENTO NEL TERRITORIO
ITALIANO E NEL TERRITORIO ESTERO
(di seguito la "Licenza")**

**DESCRIZIONE
DEI REQUISITI E DELLE CONDIZIONI GENERALI MINIME ED
ESSENZIALI ALLE QUALI LE OFFERTE DI ACQUISIZIONE DELLA
LICENZA DOVRANNO UNIFORMARSI
(di seguito le "Condizioni")**

Milano, 31 luglio 2008

(Premessa)

Il presente documento è stato predisposto dalla Lega Nazionale Professionisti in forza e in esecuzione dei propri regolamenti, del Decreto Legislativo 8 gennaio 2008, n. 9, e delle Linee Guida approvate dall'Autorità per le Garanzie delle Comunicazioni e dall'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato, i cui contenuti si intendono conosciuti e accettati dai destinatari.

I diritti oggetto della Licenza di cui al presente documento sono relativi alla partita di Supercoppa TIM 2008/2009, in programma a Milano, domenica 24 agosto 2008, tra la vincente del Campionato di Serie A TIM 2007/2008 (Internazionale FC) e la vincente della TIM CUP 2007/2008 (AS Roma) .

Il presente documento utilizza le definizioni di cui al Decreto Legislativo 8 gennaio 2008, n. 9, salvo diverse specificazioni.

(Oggetto della Licenza)

- (a) La Licenza ha per oggetto i diritti audiovisivi e radiofonici di cui ai seguenti pacchetti:

1. **Pacchetto A**

Pacchetto in esclusiva in ambito nazionale, esercitabile in chiaro o a pagamento su qualsiasi piattaforma, con facoltà di ritrasmissione o di distribuzione del segnale su altre piattaforme, riferito alle dirette, le sintesi, le repliche, le immagini salienti e le immagini correlate dell'evento sportivo.

2. **Pacchetto B**

Pacchetto esclusivo di diritti esteri, riferito alle dirette, le sintesi, le repliche, le immagini salienti e le immagini correlate dell'evento sportivo, esercitabile in chiaro o a pagamento su qualsiasi piattaforma, in lingua italiana e in lingua straniera, in tutti i Paesi ad eccezione di Italia, San Marino e Città del Vaticano.

3. **Pacchetto C**

Pacchetto esclusivo di diritti radiofonici in lingua italiana, esercitabile in ambito nazionale e/o estero, contenente i diritti delle radiocronache integrali in diretta dell'evento sportivo e delle relative interviste pre e post gara.

- (b) Compatibilmente e nel rispetto delle disposizioni di cui ai Regolamenti sportivi e/o circolari della L.N.P., i diritti oggetto dei Pacchetti A, B e C riguardano in particolare:

(i) il diritto di trasmettere in diretta :

- immagini in versione integrale degli eventi, con commento parlato, comprensive delle immagini correlate;
- immagini al rallentatore, fermi immagine e *replay* nel corso della diretta di cui sub a);
- immagini correlate riprese prima dell'inizio e dopo il termine di ciascun evento all'interno dell'impianto sportivo e delle relative aree riservate comprese le immagini degli accadimenti sportivi e/o delle interviste negli spazi al di fuori del recinto di gioco;
- radiocronaca in versione integrale dell'evento, con commento parlato;
- radiocronaca di brevi estratti dell'evento, con commento parlato;
- interviste radiofoniche prima e dopo l'evento;

(ii) il diritto di trasmettere in differita:

- sintesi o repliche degli eventi;
- immagini salienti da utilizzare in servizi televisivi di durata massima per ciascun evento non superiore a 4 minuti ivi comprese le immagini al rallentatore ai fini della realizzazione dei servizi medesimi;
- immagini al rallentatore per le moviole nei programmi televisivi e in qualunque altro prodotto audiovisivo;
- immagini correlate prima dell'inizio e dopo il termine di ciascun evento all'interno dell'impianto sportivo e delle relative aree riservate comprese le immagini degli accadimenti sportivi e/o delle interviste negli spazi al di fuori del recinto di gioco;

(iii) il diritto di utilizzare l'archivio della Lega Nazionale Professionisti, predisposto nei termini e con le modalità di cui all'articolo 2 del regolamento della Lega Nazionale Professionisti, limitatamente alle immagini di cui ai pacchetti assegnati ed esclusivamente per la stagione sportiva cui le dette immagini si riferiscono, nonché per la stagione precedente solo laddove esse siano disponibili alla Lega Nazionale Professionisti;

In tutti i pacchetti sono inoltre inclusi i diritti ancillari, consistenti nei diritti di abbinare ai prodotti audiovisivi iniziative promopubblicitarie (sponsorizzazione, patrocinio, abbinamento, inserimento di flash pubblicitari) e promozionali (quiz, concorsi a premio, giochi, lotterie, con esclusione delle scommesse, anche on-line), in conformità alle vigenti normative, purché le stesse non comportino alcuna utilizzazione delle

immagini dei tesserati o sovrapposizione alle riprese effettuate, nonché il diritto di utilizzare le riprese visive o singoli fotogrammi degli eventi per realizzare le sigle televisive di apertura e chiusura dei prodotti audiovisivi.

- (c) I pacchetti sono offerti esclusivamente per prodotti audiovisivi e radiofonici da realizzare sulla base dei diritti descritti ai precedenti paragrafi.
- (d) Sono esclusi dai diritti audiovisivi e radiofonici oggetto della Licenza tutti i diritti non specificamente sopra individuati.

(Requisiti soggettivi dell'offerente)

- (e) La partecipazione è consentita agli operatori della comunicazione in possesso, fin dal momento della loro partecipazione al presente bando, del titolo abilitativo per esercitare sulla relativa piattaforma, agli intermediari indipendenti in possesso dei requisiti di legge e di comprovata capacità nel settore specifico, grazie ad un management esperto di diritti sportivi, in possesso di mezzi tecnici sufficienti a supportare le attività richieste, dotati di risorse economiche tali da garantire l'esatto adempimento delle obbligazioni previste e con una solidità finanziaria propria o garantita dai soci, e, per il solo Pacchetto B, agli intermediari di cui dell'art. 16, comma 3, del Decreto Legislativo 8 gennaio 2008, n. 9 in grado di garantire una distribuzione internazionale sulla base di un piano condiviso con la Lega Nazionale Professionisti e finalizzato a valorizzare il prodotto.

Qualora un intermediario sia assegnatario di uno o più pacchetti, è tenuto a subconcedere in licenza i diritti audiovisivi senza modificarne la composizione o le caratteristiche, con modalità eque, trasparenti e non discriminatorie.

(Requisiti formali dell'offerta)

- (f) L'offerta di acquisizione della Licenza per essere valida dovrà:
 - essere redatta su carta intestata dell'offerente;
 - essere redatta in lingua italiana;
 - non essere sottoposta a condizioni;
 - essere sottoscritta dal legale rappresentante pro tempore ovvero da un procuratore speciale specificatamente autorizzato con scrittura privata autenticata o atto pubblico da allegarsi in originale all'offerta;

- essere inserita in plico che dovrà contenere esclusivamente la singola offerta, e recare all'esterno, con carattere chiaramente leggibile, la dicitura "*offerta di acquisizione diritti L.N.P – diritti Supercoppa*".

(Termini e modalità di deposito del plico)

- (g) Il plico, a pena di irricevibilità dell'offerta, dovrà:
- essere inserito in busta chiusa e sigillata, o con ceralacca o con apposizione di timbro e firma sui lembi di chiusura;
 - essere depositato presso la sede della Lega Nazionale Professionisti in Milano Via Rosellini, n. 4, nelle mani del proprio Direttore Generale e/o dell'addetto pro-tempore alla sua Segreteria;
 - essere depositato entro e non oltre le ore 12:00 del quinto giorno lavorativo successivo alla data di pubblicazione del presente bando (**6 agosto 2008**); il Direttore Generale della Lega Nazionale Professionisti e/o l'addetto pro-tempore alla sua Segreteria rilasceranno fede di deposito con l'indicazione dell'ora di deposito;
 - i plichi, così come ricevuti, saranno custoditi e conservati presso la Lega Nazionale Professionisti;
 - il deposito costituisce per l'offerente accettazione integrale delle Condizioni, nonché per l'eventuale preferenza di cui alla successiva lettera (n).

(Requisiti sostanziali dell'offerta)

- (h) L'offerta per essere valida dovrà:
- essere almeno pari ai seguenti corrispettivi minimi:
 - per il **Pacchetto A: Euro 600.000/00** (seicentomila/00) oltre I.V.A.;
 - per il **Pacchetto B: Euro 200.000/00** (duecentomila/00) oltre I.V.A.;
 - per il **Pacchetto C: Euro 50.000/00** (cinquantamila/00) oltre I.V.A.;
 - contenere la dichiarazione di accettazione totale ed incondizionata delle Condizioni.
- (i) Le condizioni di pagamento saranno le seguenti: un'unica rata scadente il giorno prima della disputa della gara.
- (l) Il corrispettivo offerto dovrà essere garantito dalla fideiussione bancaria a primo rischio rilasciata da primario istituto, di cui all'Allegato A e sul sito ufficiale della Lega Nazionale Professionisti (www.lega-calcio.it). L'assegnatario dei diritti dovrà presentare la fideiussione bancaria entro e non oltre 5 giorni successivi alla data di assegnazione.

(Modalità di apertura dei plichi ed di assegnazione della Licenza)

- (m) L'apertura dei plichi:
- avverrà alle ore 13:00 del quinto giorno lavorativo successivo alla data di pubblicazione del presente bando (**6 agosto 2008**) presso la sede della Lega Nazionale Professionisti in Milano via Rosellini, n. 4;
 - sarà curata dal Direttore Generale della Lega Nazionale Professionisti, o suo delegato, in presenza di un notaio;
 - gli offerenti e chiunque sia in possesso dei requisiti soggettivi per poter presentare offerte, potranno assistere all'apertura dei plichi, personalmente o per delegato all'uopo nominato per iscritto;
- (n) la Licenza sarà assegnata all'offerente che, con offerta valida, avrà indicato il maggior rialzo sul corrispettivo minimo indicato alla lettera (h) che precede.
- In caso di migliori offerte tra loro identiche la Licenza sarà assegnata all'offerente che avrà ricevuto anteriore fede di deposito.
 - Il mancato rispetto di una delle condizioni generali minime, tutte essenziali, di cui alle precedenti lettere (i) ed (l), determinerà l'annullamento dell'assegnazione. In tal caso la Lega Nazionale Professionisti procederà ad assegnare la Licenza all'offerente che abbia formulato la migliore proposta tra quelle residue, sempre che questa sia almeno pari all'importo sopra indicato e fissato per la validità dell'offerta; al riguardo farà fede la graduatoria che risulterà da apposito verbale.
- (o) L'offerente, la cui assegnazione sia stata annullata per mancanza di requisiti e/o di condizioni, sarà in ogni caso tenuto al pagamento di una penale pari alla differenza di offerta rispetto al successivo in graduatoria che diventi aggiudicatario o, in mancanza, pari al cinquanta per cento della propria offerta, fermo restando il risarcimento del danno ulteriore.
- (p) Qualora non venga raggiunto il prezzo minimo di offerta per uno o più pacchetti, la Lega Nazionale Professionisti deciderà se non assegnare i pacchetti per i quali non sia stato raggiunto il prezzo minimo o dare corso a singole ed autonome trattative nei confronti degli operatori della comunicazione, degli intermediari e degli intermediari indipendenti che avranno manifestato la propria volontà di partecipare rispondendo all'invito, che la stessa Lega pubblicherà sul proprio sito entro le ore 20:00 dello stesso giorno di apertura delle buste (6 agosto 2008), entro le ore 24:00 del giorno successivo.

(Obblighi dell'assegnatario)

L'assegnatario è obbligato:

- (q) ad esercitare la Licenza nel rigoroso rispetto dei limiti e delle modalità descritte nel presente bando, ed in particolare degli orari di inizio e termine della fascia di pertinenza e, al suo interno, dei limiti di utilizzazione;
- (r) a non compiere alcun atto che possa pregiudicare lo sfruttamento dei diritti audiovisivi e radiofonici acquisiti da soggetti terzi con riferimento ad altri prodotti audiovisivi e radiofonici;
- (s) ad esercitare i diritti senza pregiudicare in alcun modo l'immagine della Lega Nazionale Professionisti, delle società calcistiche e dello sport del calcio in generale;
- (t) a rispettare pienamente la normativa sportiva nazionale ed internazionale ed i regolamenti e le circolari della Lega Nazionale Professionisti;
- (u) a prendere atto che:
 - (i) le società partecipanti all'evento potranno esercitare i seguenti diritti audiovisivi e radiofonici relativi alla Supercoppa TIM:
 - sul proprio canale tematico ufficiale, la replica della partita, a partire dalle ore 24:00 del giorno di disputa dell'evento, e le immagini salienti decorsi 15 minuti dalla conclusione dell'evento;
 - sul proprio sito internet ufficiale, immagini salienti dopo le ore 24:00 del giorno in cui si disputa la partita;
 - la replica della partita, solo nei confronti delle emittenti televisive locali, da esercitarsi esclusivamente dopo il limite temporale di 24 ore a partire dalla conclusione della partita;
 - la radiocronaca integrale in diretta della partita, in esclusiva ad una sola emittente radiofonica in ambito locale;
 - (ii) soggetti terzi potranno esercitare i diritti riferiti a pacchetti non esclusivi di diritti radiofonici in lingua italiana, esercitabili in ambito nazionale, contenenti brevi estratti in diretta dell'evento sportivo;
 - (iii) soggetti terzi potranno esercitare il diritto di cronaca nei limiti e con le modalità stabilite dall'art. 9.2 della Delibera n. 307/08/CONS e dal regolamento della Lega Nazionale Professionisti, senza che l'assegnatario abbia nulla da pretendere dalla Lega e/o dalle società calcistiche. Ai fini dell'esercizio del diritto di cronaca di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 9/2008, la Lega Nazionale Professionisti garantisce, in ogni caso, la messa a disposizione degli operatori della comunicazione non assegnatari di diritti relativi all'evento di estratti

di immagini salienti e correlate contrassegnati dal proprio logo, previo rimborso dei soli costi tecnici stabiliti nel tariffario di cui all'articolo 4.7 del Decreto Legislativo 9/2008;

- (v) a non porre in essere qualsiasi attività, qualunque sia la tecnologia impiegata, che determini una modifica in video della realtà oggetto delle riprese, quale, a titolo esemplificativo, l'inserimento di pubblicità virtuali, salvo diverse intese, in deroga a tale divieto, intercorse con la Lega Nazionale Professionisti;
- (z) a consegnare a propri costi ed oneri, alla Lega Nazionale Professionisti, entro 48 ore dalla relativa richiesta, tutte le riprese effettuate, anche se non trasmesse, dell'evento relative alla stessa, la cui titolarità permarrà a titolo originario in capo alla stessa Lega Nazionale Professionisti e alle società calcistiche;
- (aa) a riconoscere che non spetta ad esso alcun diritto sulle riprese delle immagini della Supercoppa TIM, rinunciando a qualsiasi pretesa su dette immagini e che, eccezion fatta per quanto strettamente necessario all'esecuzione della Licenza e nei limiti dalla stessa previsti, non ha e non potrà vantare alcun diritto né immateriale né materiale sulle riprese e sulle relative immagini, che spettano in via esclusiva alla Lega Nazionale Professionisti e ai suoi danti causa;
- (ab) ad inserire in apertura e chiusura di ciascun tempo di gioco della partita e in apertura e chiusura di tutte le trasmissioni televisive relative alla Supercoppa TIM la sigla istituzionale dedicata alla Lega Nazionale Professionisti, della durata di circa 15 secondi, contenente il logo degli sponsor;
- (ac) ad inserire il logo della Lega Nazionale Professionisti e il partner logo (Supercoppa + sponsor) nella grafica di presentazione del risultato e dei servizi sulla partita di Supercoppa TIM inseriti nelle trasmissioni sportive;
- (ad) a garantire, limitatamente al Pacchetto A di cui alla precedente lettera (a), che i propri prodotti audiovisivi non saranno in alcuna forma e ad alcun titolo ricevibili o altrimenti fruibili al di fuori del territorio italiano, obbligandosi a mettere in atto ogni accorgimento che si renderà necessario o che verrà richiesto dalla Lega Nazionale Professionisti al fine di impedire qualsiasi debordamento del segnale, fatto salvo il fenomeno del debordamento tecnico e involontario del segnale nelle aree limitrofe al confine di Stato, cosiddetto *overspill*.
- (ae) L'assegnatario prende atto che la Lega Nazionale Professionisti lo assisterà nelle iniziative atte a sanzionare eventuali infrazioni di terzi rispetto ai

diritti audiovisivi e radiofonici oggetto della Licenza, pur non rispondendone in alcun modo nei confronti dell'assegnatario.

(La produzione audiovisiva e l'accesso allo stadio)

- (af) La produzione audiovisiva della Supercoppa TIM oggetto del Pacchetto A (relativo al territorio nazionale) è affidata alla Lega Nazionale Professionisti, la quale assume a proprio esclusivo onere, rischio e responsabilità ogni attività connessa e necessaria alla detta produzione e si obbliga a mettere a disposizione dell'assegnatario, dietro rimborso dei costi tecnici, anche ai fini dell'articolo 4.4 del Decreto Legislativo 9/2008, il segnale contenente le immagini riprese.
 - (ag) La produzione audiovisiva della Supercoppa TIM oggetto del Pacchetto B (relativo ai territori esteri) è messo a disposizione dalla Lega Nazionale Professionisti, alle condizioni previste dal tariffario riportato sub Allegato B. Nel caso in cui non venisse assegnato il Pacchetto A (relativo al territorio nazionale), la produzione audiovisiva dell'evento Supercoppa TIM è affidata all'assegnatario dei diritti esteri, che assume a proprio esclusivo onere, rischio e responsabilità ogni attività connessa e necessaria alla detta produzione e si obbliga a mettere a disposizione della Lega Nazionale Professionisti, senza onere di corrispettivo e rimborso di costi tecnici a carico della Lega medesima, anche ai fini dell'articolo 4.4 del Decreto Legislativo 9/2008, il segnale contenente le immagini riprese.
 - (ah) Le modalità e gli standard tecnici minimi, qualitativi ed editoriali cui la produzione audiovisiva di cui al paragrafo lettera (af) è tenuta ad uniformarsi, salvo deroga che potrà essere autorizzata dalla Lega Nazionale Professionisti, sono quelli previsti dallo Standard A dell'Allegato C.
 - (ai) L'assegnatario deve consegnare presso la Lega Nazionale Professionisti, entro 48 ore dalla messa in onda, la registrazione delle trasmissioni da esso effettuate, su idoneo supporto tecnico stabilito dalla stessa Lega.
 - (al) Nel rispetto di quanto previsto ai precedenti paragrafi, l'accesso agli stadi verrà regolamentato dalla Lega Nazionale Professionisti compatibilmente agli sfruttamenti dei diritti audiovisivi e radiofonici oggetto della Licenza.
-

Allegato A – Facsimile di fidejussione

LEGA NAZIONALE PROFESSIONISTI
Via Rosellini 4
20124 MILANO

luogo, data

Fidejussione Bancaria n.

In data _____ la _____ si è resa assegnataria dei diritti _____ come da comunicazione inviata dalla Lega Nazionale Professionisti;

La _____, quindi, è obbligata, in relazione alla/e sotto elencata/e stagione/i sportiva/e, al pagamento delle somme secondo i seguenti termini e le seguenti rate:

_____ : Euro

_____ : Euro

_____ : Euro

_____ : Euro

L'offerta per l'acquisizione dei diritti prevede l'obbligo, da parte di _____ di consegnare entro il _____ alla Lega Nazionale Professionisti, a garanzia dell'adempimento, di eventuali penali e danni derivanti da inadempienze di tutti gli obblighi contrattualmente assunti, idonea, fidejussione di primaria banca, a vista, a prima richiesta, azionabile in una o più volte e senza possibilità di eccezioni.

La sottoscritta Banca _____ nella persona dei Signori procuratori con i necessari poteri, dichiara di costituirsi, come si costituisce, fidejussore fino alla concorrenza di Euro _____, oltre ad I.V.A., a garanzia dell'esatto adempimento, di eventuali penali e danni derivanti da inadempienze di tutte le obbligazioni assunte da _____ nei confronti della Lega Nazionale Professionisti per tutta la durata del contratto.

Resta inteso che l'ammontare coperto dalla garanzia dovrà essere ridotto proporzionalmente e contestualmente all'effettuazione dei pagamenti delle rate sopra previste, direttamente dalla _____ (garantita) ovvero dal fideiussore stesso.

La sottoscritta banca pagherà, a vista, a prima richiesta scritta a mezzo raccomandata R.R. della Lega Nazionale Professionisti, e senza possibilità di eccezioni, la somma che dalla Lega verrà indicata come dovuta, in relazione alle sopraindicate previsioni. La presente fidejussione sarà valida fino al _____, data di scadenza del godimento dei diritti assegnati di cui in premessa. Trascorsi trenta giorni dalla data di scadenza del contratto, senza che la presente fidejussione sia stata escussa in tutto o in parte, la sottoscritta banca sarà libera da ogni e qualsiasi impegno nei Vostri confronti.

Per ogni e qualsiasi controversia è competente esclusivamente il Foro di Milano.

Configurazione Minima		Pay TV SAT 60%	Pay TV DTT 30%	Pay TV ADSL/IP 1%	Pay TV Mobile 1%	Free TV Nazionali 4%	Free TV Locali 1,5%	Estero 2%	News Access 0,5%	TOTALE
A	Serie A 13 Camere (HD) 1 126	30.000 3.780.000	15.000 1.890.000	500 63.000	500 63.000	2.000 252.000	750 94.500	1.000 126.000	250 31.500	50.000 6.300.000
B	Serie A 9 Camere (HD) 1 254	21.000 5.334.000	10.500 2.667.000	350 88.900	350 88.900	1.400 355.600	525 133.350	700 177.800	175 44.450	35.000 8.890.000
C	Serie B 5 Camere (SD) 1 72	7.500 540.000	3.750 270.000	125 9.000	125 9.000	500 36.000	188 13.500	250 18.000	63 4.500	12.500 900.000
D	Serie B 3 Camere (SD) 1 398	6.000 2.388.000	3.000 1.194.000	100 39.800	100 39.800	400 159.200	150 59.700	200 79.600	50 19.900	10.000 3.980.000
TOTALE		12.042.000	6.021.000	200.700	200.700	802.800	301.050	401.400	100.350	20.070.000
AVG SERIE A		25.500	12.750	425	425	1.700	638	850	213	42.500
AVG SERIE B		6.750	3.375	113	113	450	169	225	56	11.250
NR. TAKERS		1	2	5	3	3	40	1	100	155
COSTO PER TAKER		25.500,00	6.375,00	85,00	141,67	566,67	15,94	850,00	2,13	200,700,00
		6.750,00	1.687,50	22,50	37,50	150,00	4,22	225,00	0,56	

ALLEGATO C

MODALITA' E STANDARD TECNICI MINIMI, QUALITATIVI ED EDITORIALI PER LE LINEE GUIDA LNP 2008

STANDARD A

PRODUZIONE – 13 TELECAMERE HD/SDI

FORMATO DI PRODUZIONE 16:9 (4:3 safe mode)

Video

- Video Switcher con 3 banchi effetti, DVE, camcorder and full keying facilities
- 13 camere broadcast (HD THOMSON LDK 6000/8000) – di cui un sistema **radio camera** completo
- 2 ottiche 72x 9,3 HD
- 2 ottiche 75x 9,3 HD
- 3 ottiche 86x 9,3 HD
- 2 ottiche wide 4,7 HD
- 2 ottiche wide 4,5 HD
- 2 ottiche 21 x HD

Recording

- 1 HDCAM (Program complete)
- 2 VCR IMX
- 3 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- 6 postazioni intercom in regia video (regista, ass.regia, mixer video, produzione, op.EVS, spare) **SISTEMA DRAKE**
- 2 DVD recorders

Cavalletti professionali

N° 4 Piattine Hi-low

N° 1 braccio Jimmi Jib telescopico

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo Dolby
- Mixer audio 72 canali (full digital) con realizzazione (AUDIO follows VIDEO)
- Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 14 mezzi fucili tipo MHK 416

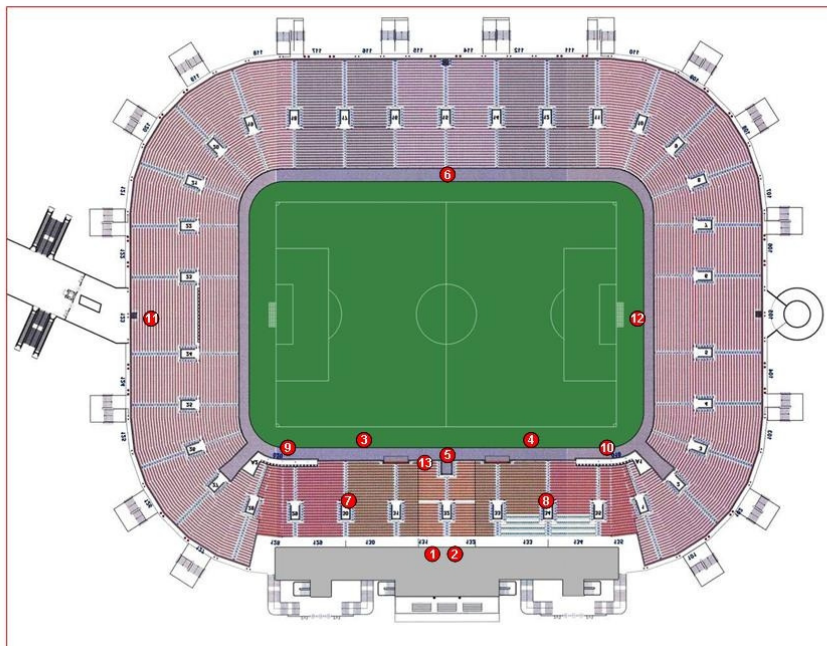
Power

Bi-gruppo elettrogeno 60kwatt + 60Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico
- 1 mixer video
- 2 controllo camere
- 12 operatori camera (Di cui un Jimmi e RF se richiesti)
- 1 macchinista jimmi
- 1 assistente operatore x eventuale RF
- 3 operatori RVM/EVS
- 2 fonici
- 2 microfonisti
- 2 macchinisti

Schema 13 cam



STANDARD B

PRODUZIONE – 9 TELECAMERE SDI

FORMATO DI PRODUZIONE 16:9 (4:3 safe mode)

Video

- Video Switcher con 3 banchi effetti, DVE, camcorder and full keying facilities
- 9 camere broadcast (SDI THOMSON LDK 300/400) – di cui un sistema **radio camera** completo
- 2 ottiche 72x 9,3
- 2 ottiche 40x 9,3
- 1 ottiche 86x 9,3
- 2 ottiche wide 4,5
- 2 ottiche 21 x

Recording

- 2 DIGI BETA
- 2 VCR IMX
- 2 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- 6 postazioni intercom in regia video (regista, ass.regia, mixer video, produzione, op.EVS, spare) **SISTEMA DRAKE**
- 2 DVD recorders

Cavalletti professionali

N° 2 Piattine Hi-low

N° 1 braccio Jimmi Jib telescopico

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo
- Mixer audio (full digital) Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 9 mezzi fucili tipo MHK 416

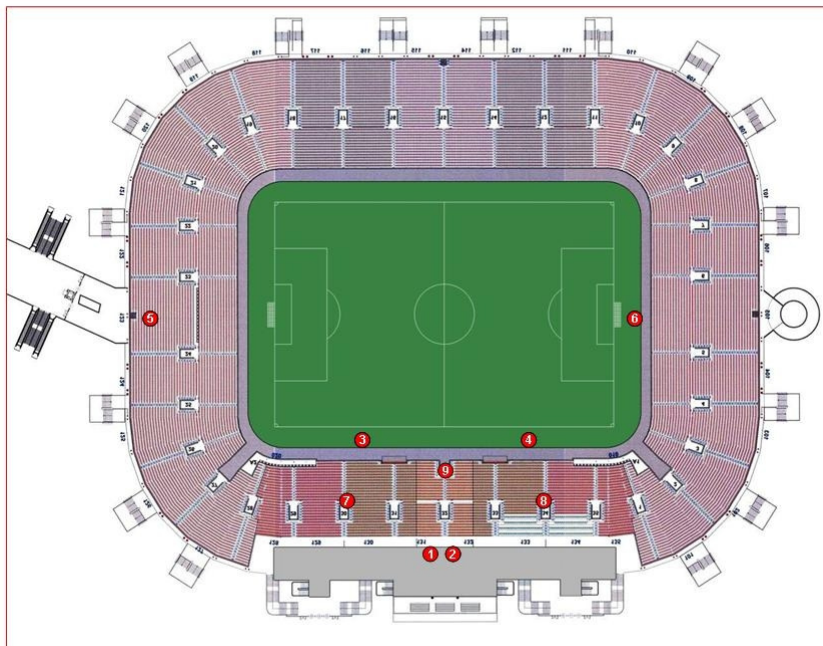
Power

Bi-gruppo elettrogeno 60kwatt + 60Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico
- 1 mixer video
- 2 controllo camere
- 9 operatori camera (Di cui un Jimmi e RF se richiesti)
- 1 macchinista jimmi
- 1 assistente operatore x eventuale RF
- 2 operatori RVM/EVS
- 1 fonico
- 1 microfonista
- 2 macchinisti

Schema 9 cam



STANDARD C

PRODUZIONE – 5 TELECAMERE SDI

FORMATO DI PRODUZIONE 4:3 SDI

Video

- Video Switcher con 1 banco effetti
- 5 camere broadcast (SDI THOMSON LDK 300/400)
- 1 ottica 55x
- 2 ottiche 72x
- 1 ottica wide 4,5
- 1 ottica 21 x

Recording

- 1 DIGI BETA
- 1 VCR IMX
- 1 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- 1 DVD recorder

Cavalletti professionali

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo
- Mixer audio (full digital) Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 6 mezzi fucili tipo MHK 416

Power

Bi-gruppo elettrogeno 50kwatt + 50Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico
- 1 mixer video
- 1 controllo camere

- 5 operatori camera
- 1 operatore RVM/EVS
- 1 fonico
- 1 microfonista
- 1 macchinista

Schema 5 cam



STANDARD D

PRODUZIONE – 3 TELECAMERE

FORMATO DI PRODUZIONE 4:3

Video

- Video Switcher
- 3 camere broadcast (SDI THOMSON LDK 300/400)
- 1 ottica 55x
- 1 ottica 72x
- 1 ottica 15x

Recording

- 1 DIGI BETA
- 1 VCR IMX
- 1 EVS XT esacanale (4 ch IN / 2 CH OUT) x slowmotions
- 1 BLT tricanale x Highlights
- **1 DVD recorder**

Cavalletti professionali

Audio

- Realizzazione Segnale audio internazionale Stereo
- Mixer audio (full digital) Sistemi intercom Drake o clearcomm similari
- 4 mezzi fucili tipo MHK 416

Power

Bi-gruppo elettrogeno 30kwatt + 30Kwatt

Personale tecnico

- 1 capotecnico / mixer video
- 1 controllo camere
- 3 operatori camera
- 1 operatore RVM/EVS

- 1 fonico
- 1 microfonista
- 1 macchinista

Schema 3 cam



NOTA

Per tutte le configurazioni descritte il materiale tecnico è indicativo, in quanto può essere sostituito con altro di equivalenti caratteristiche tecniche.